

# 大学生の「平成」と「昭和」の音楽

## ～世代を超えて大切に受け継がれていく音楽とは～

熊谷 千秋 (文教大学情報学部広報学科)

### 1. はじめに

#### 1-1. きっかけ

中学生の頃から、吹奏楽部でコントラバスとエレキベースを弾いていた私は、中学の音楽の授業でビートルズの曲を初めて聴いた。そして、高校生の時、吹奏楽演奏会でビートルズの楽曲を演奏した際に、「ポール・マッカートニーのような演奏をしたい」という憧れからビートルズを好きになっていった。そして、現在では、ビートルズだけでなく、ビーチ・ボーイズやローリング・ストーンズなどといった昭和の洋楽を聴くようになった。

しかし、昭和の洋楽を聴いているうちに私は疑問を抱くようになる。「私はなぜ自国である日本の昭和の曲ではなく、洋楽を好きになったのだろうか。日本の昭和の曲はテレビで聴いたこともあるし、演奏もしたことがある。それでも洋楽を好きになったのはなぜだろう」。これは、自分の好みの問題も入ってくると思うが、その他にも何か原因となるものがあるのかもしれない。

#### 1-2. 大学生にとって「昭和」とは？

平成の時代に生きる大学生にとって、「昭和」という時代は、イメージでしか想像できない。浅岡は、下町の商店街を舞台にした映画「ALWAYS 三丁目の夕日」で地域の結びつきの光景に接するとき、若年層にとっても人々のつながりが強いということに対して憧憬に近いイメージが持たれていた。今時の大学生にとっては、「コミュニティ」や「昭和」は特別な意味付けがされている。としている(浅岡、2012、p264)。昭和のイメージを想像するには、テレビや雑誌、博物館で展示されている「再現」を見るしか方法がない。「ALWAYS 三丁目の夕日」は昭和30年代の東京を再現した映画で、昭和の出来事や家族、地域とのコミュニティを大事にしているのがわかる。この映画は、大学生や平成の時代に生きる若者の「昭和イメージ」を作り上げたのだと考えられる。

#### 1-3. ノスタルジーに浸る

平成の時代に生きる大学生でも昭和の時代を懐かしむという「ノスタルジー」に浸る現象がある。なぜ、昭和の時代を生きていない現代の大学生が昭和を懐かしむのか。浅

岡によると、たとえわれわれがそのころ生まれていなかったとしても、映画で見たり、物語で読んだり、ラジオの連続番組を聞いたりするので、「まるで生きていたか」のように感じるからであるとし、その現象を「置き換えの過程」としている。(浅岡、2012、p28) 現代では、昭和の町並みを再現した販売店や建物などがある。平成の時代に生きる大学生は、メディアや建造物、店などを通してノスタルジーを感じているようだ。このノスタルジーは本調査において、とても重要なキーワードとなっていく。

#### 1-4. 現代でも親しまれている「昭和の曲」

「昭和」の時代で親しまれていた音楽は、平成の時代でも親しまれている。例えに挙げるなら、自動車会社のホンダは、テレビCM(ホンダNシリーズ)でビートルズの「Please Please Me」のアレンジバージョンをCM曲に起用している。また、2015年4月20日に来日し、東京ドームや日本武道館などで公演を行うポール・マッカートニーのコンサートチケットには、「25歳以下限定チケット(数量限定)」というチケットまで存在した。チケットは予約制で倍率は100倍という噂まであった。このことは、平成に生まれた若者は昭和で親しまれていた洋楽が好きなケースだと想定できる。

#### 1-5. 現代では親しまれていない？昭和の「邦楽」

では、ビートルズと同じ年代である1960年代の昭和で親しまれた邦楽はどうか。平成に生まれた若者は昭和で親しまれた邦楽は聴くのだろうか、親しまれているのか。永井によると、大学生の音楽ジャンル支持率ランキングでは、23項目中、1位がJ-POP、2位を邦楽ロックが占め、演歌・歌謡曲は19位と低い位置にいる(永井、2013)。このことから、日本の大学生は、昭和の邦楽を好んで聴いていないことがわかる。一方、music.jpは、2015年6月9日に「若者の間で昭和のアイドルの曲が大ブーム!? オススメ曲ランキング!」と題し、昭和の音楽ランキングを公開している。

では、実際の所、どうなのだろうか。このような見地から、平成に生まれた大学生を対象に「昭和にリリースされた曲」の認知度や邦楽・洋楽好みについて調査をする。

## 2. 調査研究の方法

### 2-1. 調査研究の経緯

4～6月	調査テーマ討論・文献調査
7～9月	インタビュー調査実施
10月	調査票作成
11月～12月	集合調査実施・回収・集計報告(全2回)
1～2月	報告書作成

### 2-2. 調査の概要

#### ①インタビュー調査(質的調査)

##### a. 調査の意図

質的調査であるインタビュー調査は、個人の発言や気持ちなど、数字や割合などのデータでは表すことができないものを取得することができ、新しい理解や量的調査へのヒントになる調査であることに着目し、和の音楽が好きな大学生1人、平成の邦楽が好きな大学生2人を対象に音楽の視聴目的や平成・昭和の楽曲のイメージ、平成・昭和の曲の認知度を調査する。

##### b. 調査対象者(学年・時代好み・音楽キーワード)

- A氏 (大学1年生・昭和好き・昭和洋楽好き)
- B氏 (大学3年生・平成好き・昭和の音楽を知らない)
- C氏 (大学2年生・平成好き・昭和の音楽を好まない)

##### c. 調査方法

1対1によるインタビュー調査。回答時間は設けず調査対象者は、質問を自由に答えられるようにした。録音機器はiPhone6に搭載されている「ボイスメモ」を使用(予備用にiPad、iPod touchを使用)。また、平成・昭和の認知度を図るため平成・昭和の曲リストを用意した。曲リストは「年代流行(<http://nendai-ryuukou.com/song.html>)」から引用した。

##### d. 主な質問項目

- ・昭和・平成のイメージ
  - ・昭和・平成の曲の認知度
  - ・好きなアーティスト
  - ・自分と音楽の関わりについて

なお、インタビューフローは巻末に掲載してある。

#### ②集合調査(量的調査)

##### a. 調査の意図

大学生を対象に平成・昭和の楽曲のイメージや平成・昭和の曲の認知度を調査する。質問内容は、インタビュー調査の内容を基に作成。

##### b. 調査対象者

文教大学湘南キャンパス学生

##### c. 調査方法

質問紙による自記式のアンケートを授業内の集合調査(一部の質問で音楽、スクリーンを使用)で、サンプリングの方法は有意抽出で行った。各質問にはそれぞれ制限時間を設け、有効回答の効率化を行った。

Q1-1～Q2-8bはそれぞれ10秒ほど(自由記述欄は30秒)

Q3-1～Q3-4は約6分

Q4-1～Q4-4は音声とスクリーンを使った調査。各曲、冒頭から1番のサビ終わりまで流し、質問の回答時間はそれぞれ1分30秒とした。なお、スクリーンには、ジャケット写真と歌詞を載せ、フレーズごとに歌詞を表示した。

Q5-1～Q7-3はそれぞれ10秒ほど

(自由記述欄は30秒、複数選択項目は15秒)

##### d. 主な質問項目

- ・影響を受けた音楽について

インタビュー調査の結果から用いたもので、音楽影響の有無、また、影響を受けたとしたのなら家族や友人、恋人など誰から音楽の影響を受けたのか尋ねた。

- ・平成・昭和の曲の認知度と好み

平成・昭和の認知度を図るため、平成・昭和の曲リストを用意した。なお、対象の楽曲は「年代流行(<http://nendai-ryuukou.com/song.html>)」から引用し、インタビュー調査での結果も取り入れ、選曲を行った。好みについては、平成・昭和の邦楽、洋楽の好みを尋ねた。

- ・平成・昭和の曲イメージ

平成と昭和の音楽のイメージについて、平成の音楽(邦・洋楽)と昭和の音楽(邦・洋楽)をそれぞれ2曲ずつ選考し、調査をした。選考基準は、1.認知度が低いであろう曲(好みに左右されないようにするため)、2.リリース年を邦・洋楽で合わせる、3.全ての曲の曲調が似ている、である。

《調査に使用した曲(タイトル / 歌手名 / リリース年)》

1. 青い瞳 / ジャッキー吉川とブルーコメッツ / 1966

2. The Last Train To Clarksville / The Monkees / 1966

3. カサブタ / 千綿ヒデノリ / 2003

4. Clocks / Coldplay / 2002

・平成・昭和のイメージ

平成・昭和という時代のイメージはどのようなものか。

平成・昭和それぞれ3つずつ自由記述で尋ねた。

**e. 有効回答数**

回収数 150 / 有効回答数 138 (92%)

無効回答数 12

今回の調査では、質問の8割を答えているものを使用可能とし、3割以下の回答はすべて使用不可のとした。

### 3. インタビュー記録の概要

以下は質問項目ごとに調査結果をまとめたものである。  
なお、インタビューフローは巻末に記載してある。

#### a. 回答者のパーソナル・ヒストリーについて<sup>(注1)</sup>

##### <A氏 女性>

- ・1996年生まれ、N大学1年生。父母と家族暮らし。
- ・小学校時代、縄跳び鉄棒陸上クラブに所属。英語塾と習字に通っていた。
- ・中学校時代、3年間ハンドボール部に所属。学習塾に通っていた。
- ・高校時代、3年間ハンドボール部に所属。学習塾に通っていた。進路決定後、アルバイトを始める。
- ・現在（大学）、オールラウンドサークルに所属。イベントスタッフのアルバイトをしている。
- ・趣味はバードウォッチング。

##### <B氏 女性>

- ・1994年生まれ、T大学3年生。父母兄と家族暮らし。
- ・小学校時代、吹奏楽部と卓球クラブに所属。ピアノ・ミニバス・スイミングに通っていた。
- ・中学校時代、3年間吹奏楽部に所属。学習塾に通っていた。
- ・高校時代、3年間吹奏楽部に所属。
- ・現在（大学）、子どもとふれあうボランティアをやりながらアルバイトに専念している。
- ・趣味はライブに行くこと。

##### <C氏 女性>

- ・1995年生まれ、W大学3年生。父母妹と家族暮らし。
- ・小学校時代、吹奏楽部と折り紙クラブに所属。体操・水泳・学習塾に通っていた。
- ・中学校時代、3年間吹奏楽部に所属。学習塾に通っていた。
- ・高校時代、3年間フェンシング部に所属。学習塾に通っていた。
- ・現在（大学）、2つの出版サークルを掛け持ちしながら、2つのアルバイトに専念している。
- ・趣味は読書、音楽鑑賞、ライブに行くこと、DVD・映画鑑賞。

注1…インタビューフェイスシートを元に作成

**b. 初めて好きになった音楽**

<初めて好きになった音楽は何ですか？> <sup>(注2)</sup>

A氏：小さい頃からお父さんが車でかけていた洋楽。  
 B氏：うーん、flumpoolかな（ドラマ「ブラッディ・マンデイ」の主題歌で知った）。  
 C氏：「アパラチア序曲」（初めて大きい舞台で演奏した曲）

この質問では、回答者のライフストーリー <sup>(注3)</sup> が大きく影響していることがわかる。A氏は父からの影響、B氏は中学2年生の時に見ていたドラマからの影響、C氏は小学校の吹奏楽部で初めて大きい舞台で演奏した曲と、3人ともそれぞれ違う音楽の出会い方である。

また、C氏は、吹奏楽部という、音楽を演奏する演奏者になって好きになった音楽であることから他の2人とは違う、ある意味特別な音楽の出会い方だ。B氏も吹奏楽部経験者（詳しくはa.回答者のパーソナル・ヒストリーについてを参照）だが、初めて好きになった音楽はテレビで出会っている。これは、B氏が小さい頃からピアノという習い事で演奏者側を経験し、まだ、初めて自分から好きになった音楽に出会えていなかったのだろう。

3人の回答には共通点がある。それは、3人とも「小さいころ（15歳未満）」で初めて好きになった音楽に出会っていることだ。小さいころに出会った音楽は、これ以降の質問に大きく関係してくる。

**c. 学校の授業や部活動などで知った曲**

<学校の授業、クラブ活動やサークル・課外活動を通して知った曲はありますか？> <sup>(注4)</sup>

	小学校の授業	中学校の授業	高校の授業
A氏		「オネスティ」 (ビリー・ジョエル) 「心の瞳」(合唱コン) 「信じる」(合唱コン)	授業・合唱コンクールがなかった。
B氏	「アリラン」	「ウィー・アー・ザ・ワールド」	
C氏	「とんび」 「走れメロス」	「大地讃頌」	

	小学校の部活・クラブ	中学校の部活・クラブ	高校の部活・クラブ
A氏	ない。	ない。	ない。
B氏	「青春の輝き」	初めて知る曲だらけだった。	「民衆を導く自由の女神」 「ミス・サイゴン」
C氏	覚えていない	「チェス」	ない。

この質問に対する回答には3人とも「覚えていない」と首を傾げながらも記憶に残っている範囲で答えてもらったものだが、学校の授業では、合唱コンクールや「大地讃頌」のインパクトのある壮大な歌が記憶に残っているようだ。また、B氏は、インタビューで「小学生の頃の「アリラン」めっちゃ残ってる。…中略…5年生だけの昇降口でめっちゃ歌ってる奴がいた。耳に残っている。」と話していた。誰かが（学校で）大声で歌っていた曲、音楽の授業で盛り上がった曲や思い出に残っている曲は、より鮮明に記憶に残っていることがわかる。

一方、部活動で知った曲について、運動部系に所属していたA氏は「ない」と回答。吹奏楽部に所属していたB氏とC氏は当時のコンクール曲や思い出の曲を語っていた。

注2…回答は筆者が一部変更。  
 注3…ライフストーリーとは、個人の一生の歴史。（大辞林 第三版から引用）  
 注4…質問、回答は筆者が一部変更しグラフ化。回答者の所属クラブは「a.回答者のパーソナル・ヒストリーについて」を参照。

#### d. 音楽の「熱中時代」

<あなたが一番音楽に熱中したのはいつごろですか？> <sup>(注5)</sup>

A氏：高校生。カラオケによく行くようになって（笑）やっぱ古い曲、中森明菜とかをずっと歌ってて（笑）周りは最近のジャニーズとか歌ってたんですけど（笑）

B氏：今、現在進行系。大学生になって自由の時間が大きくあったからかな

C氏：吹奏楽だったら、中2〜中3。先輩たちが抜けて責任感が湧いてどんどん曲に入り込むようになって。邦ロック、日本のロックに熱中していったのは高校2年生から今。中学でベースをやっていた時に丁度、CMで流れた東京事変の曲がすごい好きになって、ベースの人の演奏が上手で、そこから邦ロック系や他のバンドとかにも視野が広まっていて、高校がそういうバンドが好きなのが多くて、友達の影響もあって、どんどんはまっていった感じ。

初めて好きになった音楽が「小さいころ（15歳未満）」だったのに対し、音楽に熱中した時代は「高校生」、「今」と3人は語る。義務教育であった小学校、中学校に比べ、高校、大学は自分の時間が大いに増え（B氏もこのように話している）、アルバイトでお金を稼ぎ、自分から曲を買うという積極的な行動ができるようになったからではないだろうか。

A氏は、高校生になって周りがジャニーズや最近の曲を歌う中、中森明菜といった「昭和の曲」を歌っている。幼いころに父から受けた影響は、A氏にとって大きいものであったことがわかる。

また、C氏は演奏者として、音楽を好きになり、熱中していったことがわかる。当時、C氏の担当していたベースの技術向上を目的に聴いていた「東京事変」がC氏を邦ロックに染めていったのではないだろうか。

#### e. 私生活と音楽視聴

<あなたの1日の音楽の視聴時間は？> <sup>(注6)</sup>

A氏：（大学の）行き帰りでずっと聴いてるんで、2時間は絶対聴いてます。休みとかは、その時の気分でなんですけど、でも2,3時間はやっぱりかけてると思います。

B氏：（大学の）通学は2,3時間とか。休み中は、聴きたくなったら聴くって感じ。

C氏：めっちゃ聴いてますね。通学の時ほとんど聴いてるんで、少なくとも1時間は聴いてます

<あなたは、どんなときに音楽を聴いていますか？>

A氏：暇な時！

B氏：生活の一部

C氏：通学と、あとは、家事してる時はほとんど聴いてますね。お皿洗ったり、あとは、掃除とか洗濯物干したり、あとはメイクとかしててなんか寂しい時とか、あ、あと、最近は、お風呂入るときに音楽を聞いてますね。

<音楽視聴の目的と成果はありますか？（音楽視聴によって勉強がはかどるなど）> <sup>(注7)</sup>

A氏：うーん、やっぱ勉強ははかどります。あと、部屋掃除のときは絶対かけます。

B氏：特にない。テスト勉強中はあえて聴かない。テスト勉強をしてない時に聴く、音楽を聴くためにテストを頑張るみたいな。

C氏：なんか結構音楽聞いている時って、受動的っていうかただその、プレイリストとかそういう、まとまりでパァーッと聴いてるんで、あんまり、目的を意識して聴いている時はないんですけどやっぱりその、行動に直接的にはないにしろ、動くモチベーションには、リズムとかアップテンポのを聴いてるとなるかなって感じにはなります。…中略…勉強するときには聴いていないとできません。

3人とも音楽視聴時間も長いことから、音楽を聴かない日はないというくらい、音楽は生活には欠かせないものとなっている。

また、音楽視聴を楽しみにテスト勉強をするB氏に対し、音楽を聴かないとはかどらないA氏とC氏。音楽を聞いて勉強が捗るというのはまるで、「音楽が持つ力の効果」のようにも見える。しかし、この「音楽が持つ力の効果」の発揮は人によって違うようだ。

## f. 音楽番組と音楽視聴

<あなたは音楽番組を見ていますか？> <sup>(注8)</sup>

A氏：見ないです！最近のアーティストしか出ないし、なんか最近の曲はあんまり好きじゃないんで。

B氏：うーん、なんか（テレビが）ついてたら。でもそのとき（その時間帯）バイトだからなあ。Mステ <sup>(注9)</sup> の時バイトだしなあ、特に見てないかもなあ。

C氏：たまに見てますね。なんかほんとに、家にいる時にやったらみるみたい。よく見る番組はMステとかですかね。あとは、好きな人が出てたら録画してみるみたい。感じ。

B氏、C氏は「テレビがついてみたら見る」という回答をしている。最近では「ながら〇〇」というような、何かをしながら何かをする行動が何かと話題になっている。B氏、C氏ともスマートフォンやパソコンなど他のことをしながらテレビを視聴しているのだろうか。「テレビがついていたら」という言葉には少し引かかるものがある。「若者のテレビ離れ」という現代の社会問題も関連があるのかもしれない。

また、A氏は昭和の曲を好むためか、平成にリリースされた曲、現在話題になっている曲を放送する現代の音楽番組は視聴しないようだ。

## g. 音楽と家族

<親、祖父母または兄弟はどんな音楽が好きですか？> <sup>(注10)</sup>

A氏：母は中森明菜の曲全般で父は昭和の洋楽です。

B氏：母親が関ジャニ∞、父親はホントいろんなジャンル聴いてる、兄ちゃんは、アニメ系、ああでもJ-POPも多いかも、けど、アニメ系、アニソンとか

C氏：母親がミスチルと、福山雅治とサザンオールスターが好きで、妹は、なんだろう、結構EXILEとか、ほんとに王道のJ-POPを聴いてて、いきものがかりや、中高生に人気あるアリアナ・グランデとかアブリルラビーンとか、カーリー・ラエ・ジェブセン、コール・ミー・メイビー（カーリー・ラエ・ジェブセンの曲）かな。流行りのものを聴いてるって感じですね

<あなたは、親、祖父母または兄弟から音楽の影響を受けたことがありますか？> <sup>(注11)</sup>

A氏：あります。邦楽がお母さんの影響で、洋楽はお父さんの影響です。

B氏：ない。（両親、兄弟は自分と）ぜんぜん違うジャンルに行っちゃってる。

C氏：ないです。（親とかの曲も）一応聴いてますけど、直接的に影響は受けてないです。「いい曲だなあ」ってなるだけ。

A氏は、昭和の邦楽・洋楽を父母から影響を受け、現在のA氏の好きな曲にもなっている。「ちっちゃいころから、お父さんが車で洋楽をかけてたんで、マルンファイブとか

そういうのは聴いてまして」とインタビューで話していたが、幼いころからの音楽視聴がA氏に強い影響を与え、それがA氏の音楽観を形成しているのかもしれない。

一方、B氏、C氏は、「家族、兄弟からの影響は受けていない」と回答。A氏とB・C氏、家族から受ける音楽の影響にはそれぞれのライフヒストリーや家庭環境が深く関わっていそう。

注8,10,11…回答は筆者が一部変更。

注9…Mステとは、テレビ朝日系列で放送されている「ミュージックステーション」の略。

## h. 好みの音楽

<あなたは、どんな種類の音楽が好きですか？> <sup>(注12)</sup>

A氏：ゆったりした感じの、かなしい感じの邦ロックとか洋ロックとかそういう感じ

B氏：日本の曲

C氏：日本のロックもすきだし、あと、イギリスのビートルズとか、リバティンズが歌ってるジャンルも好き。

<あなたの、好きな歌手や演奏家を教えてください。> <sup>(注13)</sup>

A氏：邦楽だと中森明菜、モーニング娘。(2-4期)、洋楽だとマルンファイブ、テイラーズウィフト、セレーナゴメスです。

B氏：伊東歌詞太郎、イトヲカシ、Circle of friends (全て邦楽)

C氏：邦楽はユニゾン・スクエア・ガーデン、ニコタッチザウォールズ、ASIAN KUNG-FU GENERATION、東京事変、9ミリパラベラムバレット、洋楽はリバティンズです。

A氏は、昭和、平成初期の邦楽・洋楽と、現代でいえば一昔前の曲を好んでいるのに対し、B氏・C氏は、平成の時代(現代)で活躍している歌手を好んでいる。また、B氏は「歌ってみた<sup>(注14)</sup>」というカテゴリで活動している歌手を特に好んで聴いている。B氏が、この「歌ってみた」を好きになった背景には、「音楽の熱中した時代」が関係しそうだ。前質問d.音楽の「熱中時代」を参考にして欲しい。B氏は「大学生になって自由の時間が大きくなった」と語っている。大学生になり、時間の自由が効くからこそ、音楽に集中して向き合うことができたのかもしれない。

また、「歌ってみた<sup>(注14)</sup>」はここ数年で日本の音楽界に誕生した新ジャンルである。他にも「ボーカロイド」と呼ばれるジャンルも誕生しており、コンピュータ上で作られた音楽や歌声が人気となっている。「ボーカロイド」は、コンピュータ上で音楽を自分で作ることができ、歌声も入力できる「初音ミク」と呼ばれるアプリケーションソフトをはじめ、今では数多くの音楽制作ソフトが発売されている。コンピュータが普及し、技術が発展していった中で、新たに生まれた音楽。「ボーカロイド」は、昭和では編み出せない平成ならではのジャンルだ。

注12,13・回答は筆者が一部変更

注14・歌ってみたとは、カラオケの音源に歌をのせる、もともとボーカルのない楽曲に歌をつけるなどをして、YouTubeやニコニコ動画に投稿する行為のことである。ニコニコ大百科(仮)によると、市販の楽曲で「歌ってみた」を行うのは本来著作権者に触れる行為だが、ニコニコ動画ではJASRAC・イーライセンス・JRCの著作権管理会社3社と包括契約を結んでいるため、これらの会社が管理している楽曲の音源やPVなどをそのまま使えばニコニコ動画上にはおいては問題にならない。



## i. 平成と昭和の音楽

<あなたにとって平成とは何ですか？> <sup>(注14)</sup>

A氏：デジタル化しすぎてる感じ。私的には、平成っていうよりも昭和のほうが好きです。

生きてないけど（笑）

B氏：今。

C氏：ネットが便利になっていろんなことが、さらに効率と利便性が求められて、便利になった反面、この一番私たちの世代(20代前半)の人が多分、ネットの一番その急激に変わるところにいると思うんですけど、まあなんか、ネットとか出てきちゃった反面寂しい思いをしてるというか、新しい物が出てくる度に、例えば、ガラケー<sup>(注15)</sup>が普及したらガラケーじゃなくてPHSとかポケベルのほうが良かったなあっていう風になっちゃって、スマホになったら、ガラケーのメールとかあの、送受信を何回も確認するアレとか良かったな。ノスタルジーに浸るっていうか、そういうスパンも早くなっているのかなっていう自分の見解ですね。

<あなたにとって昭和とは何ですか？> <sup>(注16)</sup>

A氏：ちゃんと人と人がしゃべってるっていうか、コミュニケーションが取れてる、物を大切にしている(現代人は捨てるって感じが多いが昭和の人は物を大切にしよう)

B氏：親の世代。

C氏：もう、全然古い、昔、チョー昔、あとは、なんだろう、得体が知れない。

この質問は、平成・昭和という時代にどのようなイメージを持っているのか、どのように平成・昭和という時代を感じているのかを目的にしたが、意外な回答が返ってきた。私の、平成・昭和というイメージ・感じ方は、時代の古い・新しい、今生きている世代・昔の世代といったような「時代」に関することだ。私と同じようにB氏・C氏(昭和の方)は「時代」に関することを発言しているが、A氏とC氏(平成の方)は少し違う。C氏は、平成のイメージについて、「インターネットが普及し、生活がさらに便利になった反面、ガラパゴス携帯時代などの「過去の時代」が懐かしく、寂しく思う」と発言(筆者要約)している。「平成」という時代はまだ28年しか経っていない、比較的新しい時代だが、ITなどの技術が進化していく中で、「ガラパゴス携帯」や「メールの送受信画面」をどこか懐かしく思ってしまう「ノスタルジー」がすでにC氏の中では始まっている。

一方、A氏にとって、昭和は、「ちゃんと人と人がしゃべっている、コミュニケーションが取れている、ものを大切にしている」と発言(筆者要約)している。A氏は、両親の影響で昭和音楽を好んでいるが、(詳しくはh.音楽と家族を参照)この影響というのは、A氏の「コミュニケーション」「ものを大切にしている」という発言に関係がありそうだ。A氏の昭和音楽を好きになったきっかけは、両親であるが、これは、少なくとも両親とのコミュニケーションが不可欠だろう。そして、昭和音楽を大切にしてきた両親がいるからこそ、A氏は昭和音楽を好きになった、と考えると、A氏にとって昭和は、「家族からの贈り物」「温かいイメージ」であると考えられる。

注14,16…回答は筆者が一部変更

注15…ガラケーとは、ガラパゴス携帯のこと。

<あなたは平成にリリースされた曲を普段から聴きますか？> <sup>(注17)</sup>

A氏：あんまり聴かないです。昭和のほうが、歌詞とかが好きなので、平成の曲って、あんまり、歌詞とかがよくわかんないのが…中略…全く聴かないわけじゃないです。

B氏：平成にリリースされた曲ばっか聞いてます。

C氏：聴きます。平成の最初の方、自分の生まれた年から平成15年くらいまでの曲は、最近、懐かしくなって夜に聴いてますね。ユーチューブとかで。

<あなたは昭和にリリースされた曲を普段から聴きますか？> <sup>(注18)</sup>

A氏：聴きます。お母さんとお父さんの影響で。

B氏：普段は聴かない。聴く機会がない。

C氏：聴かない。(理由は)ただ単に今聴いてる音楽が好きっていうのと、その、今聴いてる音楽を聞くので一杯一杯だし、今(聴いてる)のもう満足してるからいらないかな。

この質問は、h.音楽と家族の回答と i.好みの音楽の回答に似ている。普段から聴く音楽は自分の好きな音楽や流行の音楽を聴くものだ。3人も普段から好きな曲を聴いている、当たり前なことだ。しかし、ここで注目してほしいのは、C氏の発言だ。平成にリリースされた曲をC氏は、「平成15年くらいまでの曲は懐かしくなって夜に聴いている」と言っている。これは、<あなたにとって平成とは何ですか？>のC氏の発言と類似していることが分かるだろうか。「過去の時代を寂しく思う」C氏は、平成の音楽においても、同じことを感じているようだ。年を取り、過去のことを懐かしく思っていく人もいれば、今の時代を存分に楽しんでいるからそういったことは考えない人、時代の流れの感じ方は、人それぞれのようなのだ。

<あなたは平成の邦楽をどう思いますか？> <sup>(注19)</sup>

A氏：平成の最初のほうは、なんか、昭和と似てる感じで歌詞にもちゃんと意味がある感じ。

B氏：似たような曲がある。

C氏：なんかあんまり日本の曲、平成の曲って時代とかを歌った歌があんまり少ないと思う。サザンが去年、紅白で安倍政権を批判した歌とかそのウェイウェイしたみたいな感じで話題になったんですけど、(平成という時代を歌っている歌は)それぐらいじゃないですか。あとは、保守的すぎる。「政治的な意味を持って」とかじゃないんですけど、なんかもっとイギリスのパンクロックみたいに暴れて社会問題とかポップな感じで踏み込んで行ったらいいのになって思ったりします。聴く聴かないは別として、なんか、面白そうだなって感じ。

<あなたは昭和の邦楽をどう思いますか？> <sup>(注20)</sup>

A氏：みんなが知ってるって感じです。後は、歌詞にもちゃんと意味がある。

B氏：リズムとかがわかりやすい。

C氏：男性シンガーなんか、今ってグループが多いけど、昭和だと結構シンガーで1人で歌ってる、いま、グループ名だけど、グループ名じゃなくて坂本九みたいな、あういう個人名で出してるのが多いですね。後は、平成の人がカバーしたから知っている曲が多いです。

平成の邦楽のイメージは「平成初期は昭和音楽のようだ」「似たような曲がある」「平成という時代を歌った曲が少なく、保守的すぎる。もっとイギリスのパンクロックみたいに暴れればいいのに」というような、3人とも違うイメージを持っていた。

また、昭和の邦楽は、「リズムがわかりやすい」や「みんなが知っている」というイメージが聞けた。

坂本九の有名曲「上を向いて歩こう」は、日本のアーティストはもちろん、海外でもカバーされている。2001年にウルフルズと吉本興業のタレントによるユニット Re:Japan が「明日があるさ」をカバーし、大ヒットとなったことが、私の世代(1990年代生まれ)が昭和の曲を知る機会になったと言っても過言ではない。坂本九は1985年8月12日、日航機墜落事故で命を落としてしまうが、その後もカバー曲などで現代でも歌い継がれている。

<あなたは平成の洋楽をどう思いますか？> <sup>(注21)</sup>

A氏：なんか、ノリノリな感じ。後は（曲の雰囲気が）日本人でもわかる感じと、英語がわかりやすい。

B氏：うーん、なんか知らない曲いっぱいだなあ。聴かないから。

C氏：イメージなんですけど、洋楽って若い女の子が凄いなんか、欧米の女の子の恋愛事情とかを凄く表しているなっていう。アブリル（アブリルラビーン）とかその、「もっとわたしをみてよ！」みたいな感じだなあとなります。結構、国民性を表してるかなって。女の子ガツガツしてる。

<あなたは昭和の洋楽をどう思いますか？> <sup>(注22)</sup>

A氏：なんかゆったりしてる感じ。後は、やっぱり日本人がわりと知ってるっていうイメージ。

B氏：なんか、聞いたことがありそう。どっかで、どっかしらに流れてそう。

C氏：うーん、全然わかんない。…（イメージは）未知なるもの。

「平成の洋楽は知らない曲が多い」のに対し、「昭和の洋楽はどこかで流れていそう」と語るB氏。普段から洋楽を聴かないB氏だが、昭和の邦楽は街中で流れているのを聴いて知っている曲が多いようだ。A氏も「昭和の曲は日本人もわりと知っているイメージ」と語っている。またA氏は、「平成の洋楽はノリノリな感じ」のに対し、「昭和の洋楽はゆったりしている」と感じている。昭和の「ゆったりしている感じ」というのはおそらく60年代の洋楽のリズムのことだろう。

一方、C氏は、平成の洋楽は「国民性を表している、女の子がガツガツしている感じがする」と語っている。ここで、前質問、<あなたは平成の邦楽をどう思いますか？>を見てみる。C氏は、平成の邦楽は「時代とかを歌った歌があんまり少ないと思う。保守的すぎる。（筆者が一部編集）」と語っている。C氏は、以前の質問で、IT時代が進むにつれて、ノスタルジーを感じる、昭和の邦楽と聞いて坂本九について語っている。このことから、すぎていく時代を大切に思う、ノスタルジーに浸っているC氏にとっては、曲においても「時代」や「国民性」を意識しているのではないか。そして、C氏は、平成の洋楽は、平成の邦楽にはない「国民性」や「積極性」があると聞いたかったのではないか。

<あなたは平成の音楽は好きですか？> <sup>(注23)</sup>

A氏：前半（2000～2006年）なら好きです。それ以降はあんまり好きじゃないです。

（理由は）歌詞の意味がわからない。アイドルとか意味わからないのもあるし、あと、みんなテレビとかでロパクじゃないですか。だからそれで聴く気をなくすっていう。ちゃんと自分の声で歌ってないじゃないですか。昭和の人は絶対自分の声で歌ってるから、だから平成はあんまり（好きじゃない）。

B氏：好きです。（理由は）聴き慣れてるから。

C氏：はい（好き）。リズムが良い。

<あなたは昭和の音楽は好きですか？> <sup>(注24)</sup>

A氏：好きです。（理由は）お父さんとかお母さんの影響が強いで、なんか聞き慣れてる感じがします。邦楽は、昔って感じはしますが、なんかゆったりしてるし（歌詞の）例えとかも結構、今じゃ言わないような感じ。洋楽は、んーやっぱ、昔から車でずっと聞いてたんで、昔とは思わない。今リリースされてもおかしくないって感じです。

B氏：まあまあ好き。（理由は）わかりやすいからかな、聴いてて。

C氏：あんま（好きじゃない）。（理由は）なんか、時代にあわないというか、今別に聴く必要がないから聴かない。

一人一人みていく。A氏は、平成音楽は前半なら好きだが、それ以降はあまり好きではない。昭和の音楽は親の影響から聞き慣れている感じを持ち、歌詞の表現も今では言わないような言葉を使い、気に入っているようだ。おそらく、A氏は両親の影響が強い（詳しくはh.音楽と家族を参照）からこそ、今生きている現代の音楽より昭和・平成初期の音楽を好むのだろう。

また、A氏は「あと、みんなテレビとかでロパクじゃないですか。だからそれで聴く気をなくすっていう。ちゃんと自分の声で歌ってないじゃないですか。昭和の人は絶対自分の声で歌ってるから、だから平成はあんまり（好きじゃない）」と語っている。現代の全ての歌番組でアーティストの歌う歌がロパクであるかは不明だが、「ロパク疑惑」として、話題になっているのは確かだ。2015年5月のライブドアニュースでは、『FNS うたの夏まつり』嵐に相変わらずの“ロパク疑惑”……過去にはマイクトラブルで醜態も」という記事で「ロパク疑惑」の記事を載せている。音響設備も現代ほど整ってなく、生の歌声で聴きくのが当たり前のようだった昭和の時代では、おそらく「ロパク」というのはなかっただろう。

A氏は、生の歌声こそ本物の歌と感じているようだ。

B氏は、今の時代の曲を好んでいる（詳しくはi.好みの音楽を参照）からこそ、「平成の音楽は好き」と語っている。また、昭和の音楽は聴いていてわかりやすいから好きだが平成よりは好きではないようだ。この理由は次の質問で明らかになるだろう。

C氏は「昭和の音楽はあまり好きではない」と語っている。今の時代にあわない、今聴く必要はないと思う人もいて当然だ。音楽は人それぞれ、聴き方や捉え方も違うのだから。B氏同様、C氏もこの「昭和の音楽はあまり聴かない」理由は次の質問で具体化される。

<あなたは平成と昭和の音楽、どちらが好きですか？>

A 氏：昭和。(理由は) やっぱ、昭和のほうが、歌詞に重みがあるし、聴き慣れてる感もあるし、なんか、ほんとにちゃんと歌ってるから、ちゃんと変えられずに！(ロパクをしてないってこと) なんか、ノリノリな感じ。後は(昭和の洋楽の曲の雰囲気) 日本人でもわかる感じと、英語がわかりやすい。

B 氏：いま、自分が聴いてるからってのもあるかもしれないね。平成ですね。

C 氏：平成です。(理由は) やっぱその、いまの人がやってるから、今生きてる、今おんなじ時代に生活してる同じフィールドに一応いる人が作ってる音楽だからやっぱ、今聴けば、一番今合うのは今の音楽なんじゃないかな。もし、自分が昭和に生まれてたら昭和の音楽が好きかもしれないけど、一応平成生まれなのでやっぱ平成の音楽が生まれ育って聴いてるわけだから、それは流れでずっとそれなんでそうです。

この質問に対してB・C氏は「平成」と回答。B氏は「自分が今聴いているから」と、自分の今夢中になっている好きな曲は平成であるからこそ、平成の曲が好きなのだろう。また、B氏の好みの音楽は、ここ数年で誕生した現代の音楽(詳しくはi好みの音楽を参照)を3人の中で一番聴いているだろう。C氏は、「今、生きている、自分と同じ時代にいる人が作っている音楽だから今聴けば一番合う」と語っている。前質問で、「昭和の曲を今聴く必要はない」ということも、この言葉を聴いたら「なるほど」、と思うだろう。

一方、A氏は「昭和」と回答。幼い頃からの両親の影響が一番大きい理由だろう。また、「歌詞に重みがあるし、…中略…ちゃんと歌っている」と語っている。前質問でも語っていたが、A氏は「ロパク」をしていると疑われている歌が多い平成の曲は、好んでいないことがわかる。

<昭和の邦楽と洋楽、あなたはどちらが好きですか？>

A 氏：昭和の邦楽が好きです。理由は、歌詞の内容にちゃんと意味があるし、曲調が好きだから。それに小さい頃から昭和の曲を聴いているので馴染みがあります。

B 氏：いつにしても、邦楽のほうが好きです。理由としては、個人的に英語が苦手で、洋楽よりも日本語歌詞である邦楽の方が聴きやすいから…かな。洋楽にも良い曲はもちろんあるだろうけど、邦楽のほうが安心感があるというか…。

C 氏：どちらかといわれれば、昭和の邦楽のほうが好きですね。(理由は) ブルーハーツとかサザンとか、なんかこうバブルを反映したノリの感じが好きです。

3人とも昭和の洋楽よりも昭和の邦楽を好んでいるようだ。B氏の「邦楽のほうが安心感がある」という発言や、A氏の「歌詞の内容にちゃんと意味がある」、そしてC氏の「バブルを反映したノリの感じが好き」、まさに昭和を感じる「ノスタルジー」が彼女たちは良いみたいだ。

以上、これらのインタビューからわかったことをまとめると、

1.) 過ぎた時代を懐かしく思う「ノスタルジー」は、昭和だけでなく、平成でさえも思ってしまうようだ。そして、このノスタルジーは、インタビュー調査において大きなキーワードとなった。

2.) A氏のように、親から音楽の影響を受ける人もいとわかった。このことから、世の中にも、親から音楽の影響を受けている人がいるのではないかと考える。

3.) 3人とも「小さいころ(15歳未満)」に、初めて好きになった音楽と出会っていたが、音楽に熱中した時代は「高校生」や「大学生」になってからであった。その背景には、高校生・大学生は、自分の時間があること、アルバイトで自らお金が稼ぐことができるようになったことが考えられる

4.) 曲リスト(巻末に掲載)から、普段は昭和の邦楽を聴かないB氏だったが、A氏よりも知っている曲が多かった。B氏は他にも、テレビを通して知ったアーティストもいる(詳しくはインタビューフロー「あなたの知っている昭和の曲またはアーティストは?どこで知った?」を参照)。このことから、普段自ら昭和の音楽を聴かなくても、テレビなどで昭和の音楽を知るのではないかと考える。

#### 4. アンケート調査の成果

この章では、アンケート調査での主要な結果をまとめていく。

なお、一部の質問項目が前章のインタビュー調査の質問項目と被っていることがあるが、これは、インタビュー調査の回答者たちが述べた語彙や言葉を参考に変数を作成したからである。

##### 4-1. サンプルの特性

まずは、サンプルの特性について説明する。サンプルの内訳として「男性」が52.2%、「女性」が47.8%、平均年齢は19.2歳となっている。所属学部は、「情報学部」が36.2%、「経営学部」が31.2%、「国際学部」が32.6%となっている。世帯状況は、「実家暮らし」が50%、「一人暮らし」が50%となっている。

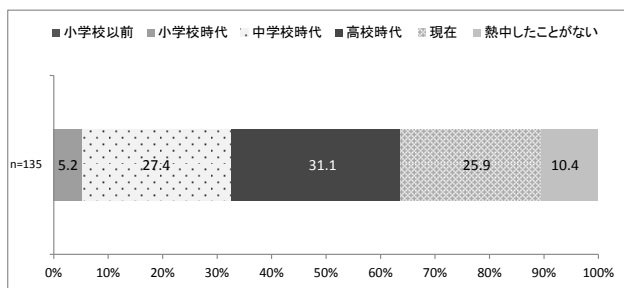
次に、サンプルの一日の音楽視聴について説明する。サンプルの内訳として「1時間未満」が30.4%、「1～2時間」が30.4%、「2～3時間」が20.3%、「3～4時間」は9.4%、「4～5時間」が5.8%、「5時間以上」が3.6%と「1時間未満」「1～2時間」が一番多い結果となった。

サンプルの音楽購入について、今日（調査実施日）から1年間で曲を購入したか調査したところ、「購入した」が35.5%、「購入もしたがレンタルもした」が23.9%、「レンタルのみ」が13.8%、「購入しなかった」が26.8%と、「購入した」が一番多い結果となった。よって、このサンプルは、音楽を聴く人が多い傾向にあるサンプルだと言える。

##### 4-2. 音楽の「熱中時代」

音楽に一番熱中した時代がいつであるかを質問した結果が図表4-2-1である。「小学校以前」が0%、「小学校時代」が約5%、「中学校時代」が約27%、「高校時代」が約31%、「現在（大学時代）」が約26%、「熱中したことがない」が約10%と、「高校時代」が一番音楽に熱中した時代という結果になった。

図表4-2-1 音楽に熱中した時代 n=135



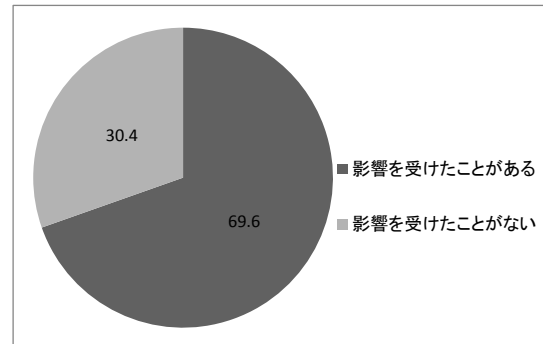
##### 4-3. 周囲から受ける音楽の影響

今の自分が好きな音楽は、友人からの影響や家族から影響を受けることもある（3-1.インタビュー記録を参照）。周りの人が聴いている音楽に影響を受けたことがあるか調査した。その結果が、図表4-3-1である。「周囲から音楽の影響を受けたことがある」は約70%、「周囲から音楽の影響を受けたことがない」は約30%と、約7割が周囲から音楽の影響を受けたことがあるという結果になった。また図表4-3-2から、周囲から音楽の影響を受けたことがある人は、昭和音楽の認知度が高いことがわかった。 $(t=2.377, df=136, p<0.05)$  なお、昭和音楽の認知度は、質問紙別紙①のQ3-3、Q3-4の複数回答を点数化<sup>注1</sup>し、分類、分析したものである。

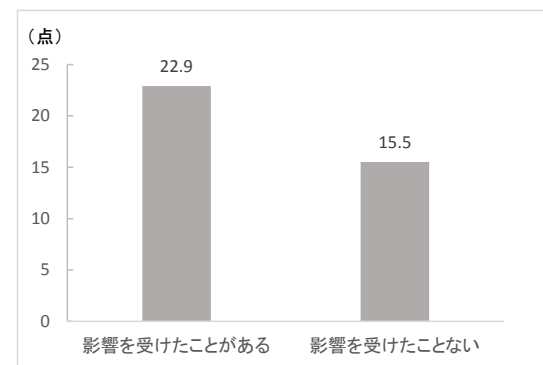
平成音楽の認知度についても同様の分析を行ったが有意差は確認できなかった。

周囲から受ける音楽の影響について、項目別に分けた結果が図表4-3-3である。「父母から影響を受けた」は約30%、「兄弟姉妹から影響を受けた」は約17%、「弟妹から影響を受けた」は約7%、「友人から影響を受けた」は約59%、「恋人から影響を受けた」は約14%、「先輩後輩から影響を受けた」は約17%、「その他」は約4%と友人から音楽の影響を受ける人が一番多く、次いで父母から音楽の影響を受ける人が多いという結果になった。

図表4-3-1 周囲から受ける音楽の影響の有無 n=138

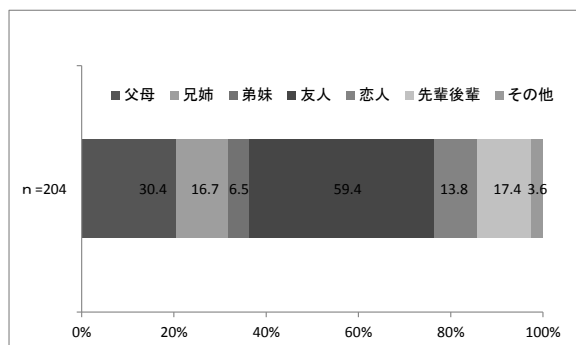


図表4-2-2 昭和音楽の認知度



注1…点数は、「知っている」1点、「よく聴く」2点、「好きな曲である」3点、「購入したことがある」4点、「カバー曲なら知っている」1点、「カバー曲を聴いたことがある」2点、「カバー曲が好きだ」3点とした。

図表 4-3-3 音楽の影響を受けた人 n=204



#### 4-4. 音楽と時代の意識

音楽を聴くとき、「平成・昭和」の時代を意識して曲を聴くか尋ねたところ、約 14% が「聴く」と回答した。このことから、時代を意識して音楽を聴いている人は少ないことがわかる。「聴く」と回答した人は、どの時代を意識して聴いているか尋ねたところ、「2000 年以降邦楽」が 65.4% と一番多く、次いで、「1990 年代邦楽」が 34.6%、「2000 年以降洋楽」が 30.8% という結果になった。

#### 4-5. 平成のイメージと大きな出来事

平成の音楽について分析する前に、まず、大学生が感じている平成のイメージについて一人 3 つずつを自由記述で回答してもらった。その結果を図表 4-5-1 のような 13 個に分類をした。その結果、一番多いイメージは、「良い時代、明るい、平和、元気、POP、活気」などの明るいイメージであった。他に、「(国際化や文化発展などの) 社会的なイメージについて」や「IT、情報化社会、スマートフォンなどの情報について」が多くイメージされていることがわかった。

図表 4-5-1 平成イメージのカテゴリー別回数

イメージの言語	イメージの数	パーセント
ゆとり	30	9.1
不況、不景気、活気が足りない	20	6.1
よい時代、明るい、平和、元気、POP、活気	41	12.5
新しい、便利、豊か	31	9.4
若い、若者、現役、現代、今	34	10.3
自分の生まれた時代、自分たちの世代、最近、元年	21	6.4
IT、情報化社会、スマホ	37	11.2
震災、原発	7	2.1
音楽について	24	7.3
社会的なイメージについて	40	12.2
芸能	4	1.2
発展、未来、変化、進化	4	1.2
その他	36	10.9
合計	329	100.0

平成のイメージは「明るいイメージ」を持っている人が多いことが分かったが、平成に起きた出来事と聴いて思い

浮かべることは何が多いだろうか。Q5-0b においては、平成に起きた出来事を、「音楽」「経済」「社会」「スポーツ」「テレビ」「災害・戦争」「生活」「文化」「事件」で分類し、さらに、有名になった又は、世間を騒がせた出来事を一つずつ選定し、複数回答で回答してもらった。その結果を図表 4-5-2 である。2011 年に起きた「東日本大震災」が 25.9% と一番多く、次いで 2013 年に決定した「2020 年東京オリンピック開催決定」が 16.9% となった。どちらも 5 年以内に起きた出来事であることから、平成に起きた出来事は近年に起きた出来事を思い浮かべる人が多いと考えられる。

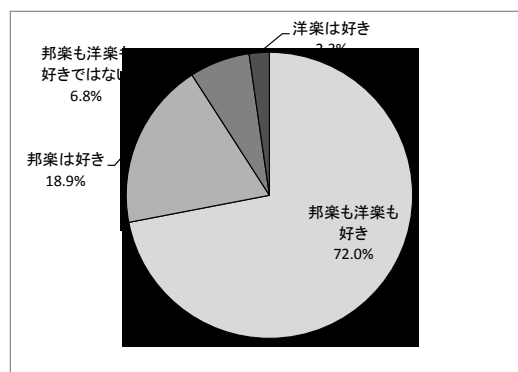
図表 4-5-2 平成に起きた出来事

出来事	n	パーセント
マイケルジャクソン死去	29	6.6%
リーマンショック	26	5.9%
一般消費税導入	16	3.7%
2020年東京オリンピック決定	74	16.9%
地上デジタル放送の完全移行	55	12.6%
東日本大震災	113	25.9%
携帯電話の普及	35	8.0%
東京スカイツリー	60	13.7%
地下鉄サリン事件	29	6.6%
合計	437	100.0%

#### 4-6. 平成の音楽視聴について

平成にリリースされた曲（以下、平成の音楽）は平成生まれの大学生に親しまれているのか調査した結果が図 4-6-1 である。

図 4-6-1. 平成音楽の好み



「邦楽も洋楽も好き」と回答した人が 72% で最も多く、次いで「邦楽は好き」が約 19%、「邦楽も洋楽も好きではな

い」が約 7%、「洋楽は好き」が約 2%であった。それぞれの理由について、自由記述で回答を求めたので一部紹介をする。「邦楽も洋楽も好き」と回答した人は「歌詞に共感できるものが多いから」「カッコいいものやテンポが好きなものが多いから」、「邦楽は好き」と回答した人は「普段から邦楽ばかり聴いているから」「90年代の曲が良いから」、「邦楽も洋楽も好きではない」と回答した人は「邦楽も洋楽もあまり触れる機会がないので、好きでもない、嫌いでもないです」「普段聴かない」、「洋楽は好き」と回答した人は「Beat がカッコいいです」「好み」という回答があった。



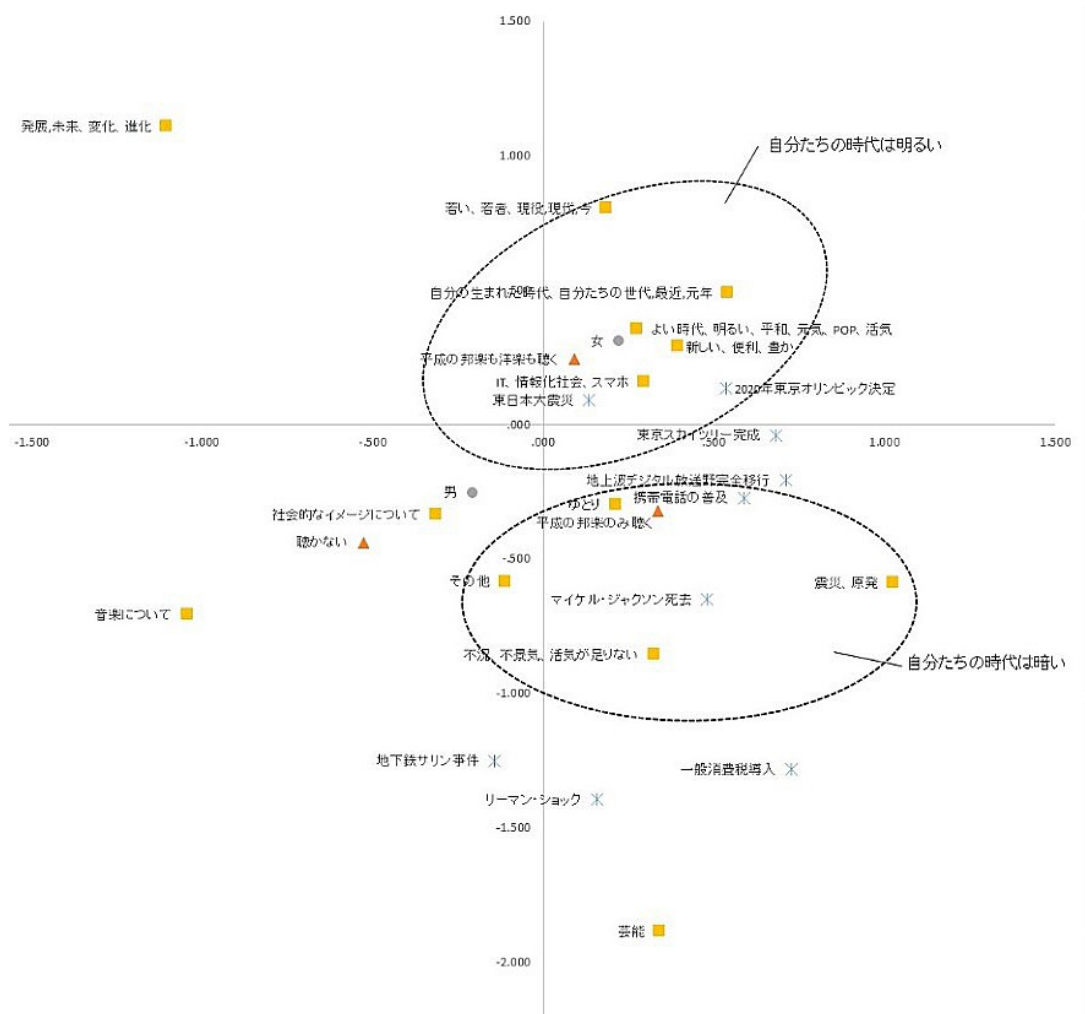


図4-7-1 多重コレスpondンス分析による平成のイメージと各分類項目のプロット図

#### 4-7. 平成のイメージと各分類の関連性

図4-7-1は平成のイメージと性別、平成の音楽視聴、平成に起きた出来事の関連性を示した図である。平成の音楽視聴を中心にみるといくつかのグループに分けることができる。

平成音楽視聴の「邦楽のみ聴く」の近辺には「戦後」「ゆとり」「携帯電話の普及」「マイケル・ジャクソンの死去」など暗い話題や事件が多いことがわかる。これらのことから、このグループは「自分たちの時代（平成）は暗い」という認識があるグループであることがわかる。一方、「平成の邦楽も洋楽も聴く」の近辺には「IT、情報化社会」「良い時代、明るい時代」「2020年東京オリンピック開催決定」「新しい、便利」などといったカテゴリが多いことから、明るいイメージが集中していることがわかる。これらのことから、このグループには「自分たちの時代は明るい」という認識があるグループであることがわかる。「自分たちの時代は明るい」という認識があるグループに注目すると、自分たちの時代を良く思っている、大事に思っていると考えられる。これは、インタビューでのC氏の発言を参考にしてほしい。ITなどの技術が発展していくことで生活が便利になった反面、過去のことを想うノスタルジーに浸っていたC氏は時代を大切にしていた。よって、「自分たちの時代は明るい」という認識があるグループも「時代」を大事にしている傾向にあるのかもしれない。

#### 4-8. 昭和のイメージと大きな出来事

昭和の音楽について分析する前に、まず、大学生が感じている昭和のイメージについて、一人3つ自由記述で回答してもらった。その結果を図表4-8-1のような17個に分類をした。その結果、一番多いイメージは、「古い、昔、過去」であった。他に、「(分類しきれなかった) その他」や「アイドル、音楽について」が多くイメージされていることがわかった。

図表 4-8-1 昭和イメージのカテゴリー別回数

イメージの言語	イメージの数	パーセント
古い、昔、過去	65	19.1%
レトロ	20	6.0%
戦争	27	8.2%
白黒	15	4.5%
アイドル、音楽について	33	10.0%
バブル	21	6.4%
不便	6	1.8%
高度経済成長	10	3.0%
芸能、有名人について	4	1.2%
東京タワー、万博、オリンピック	8	2.4%
社会的なイメージについて	16	4.8%
親、祖父時代	17	5.1%
戦後	4	1.2%
良い、明るい、優しい時代、平和、味がある、人とのつながり	21	6.4%
発展	2	0.6%
懐かしい	3	0.9%
その他	62	18.8%
合計	334	100.0%

図表 4-8-2 昭和に起きた出来事

	n	パーセント
ザ・ビートルズの来日	23	5.6%
オイルショック	45	10.9%
高度経済成長	94	22.9%
東京オリンピック	70	17.0%
日本初のテレビアニメ「鉄腕アトム」	14	3.4%
第二次世界大戦	90	21.9%
白物家電の登場	17	4.1%
東京タワー完成	44	10.7%
日航機墜落事故	14	3.4%
合計	411	100.0%

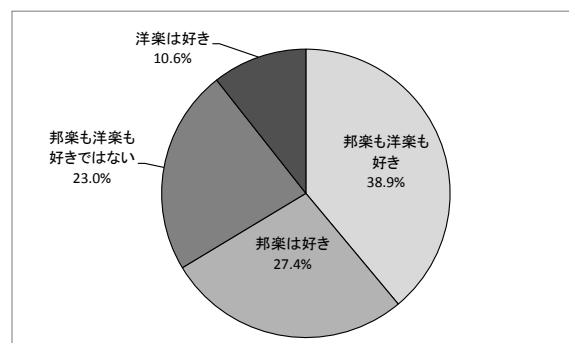
昭和のイメージは「古い、昔のイメージ」を持っている人が多いことが分かったが、昭和に起きた出来事と聞いて思い浮かべることは何が多いだろうか。昭和に起きた出来事は、平成に起きた出来事の分類と同様の方法を行った。その結果が図表4-8-2である。1950年代半ばから1970年代初頭まで続いた「高度経済成長」と回答した人が約23%と一番多く、次いで「第二次世界大戦」が約22%、「東京

オリンピック」が17%となっている。第二次世界大戦から、その後の復興（東京オリンピック・高度経済成長）は、昭和の日本の大きな発展でもある。このことから、昭和に起きた出来事は「第二次世界大戦からその後の復興まで」を思い浮かべる人が多いと考えられる。

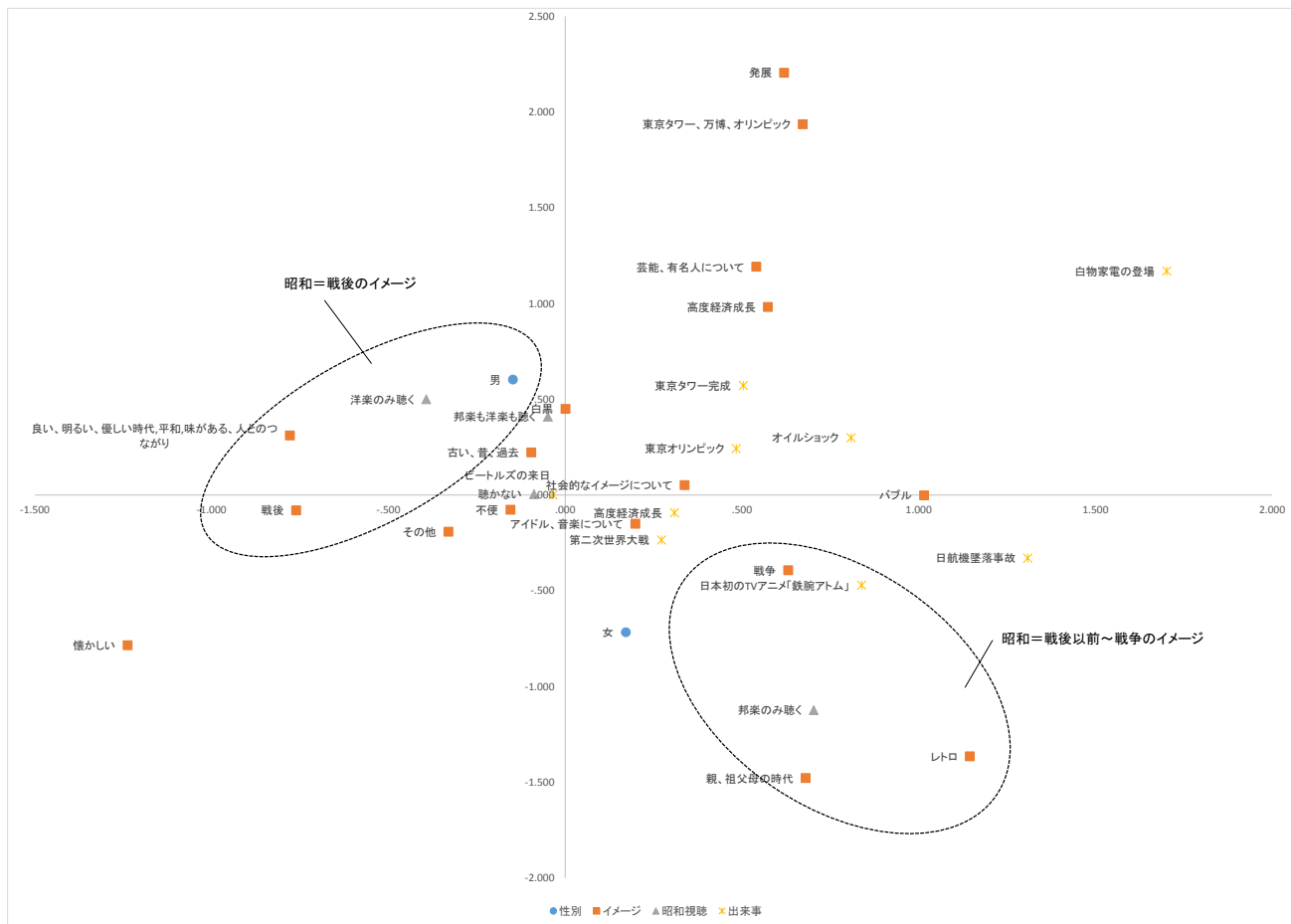
#### 4-9. 昭和の音楽視聴について

昭和にリリースされた曲（以下、昭和の音楽）は平成生まれの大学生に親しまれているのか調査した結果が図表4-9-1である。

図表 4-9-1 昭和音楽の好み



「邦楽も洋楽も好き」と回答した人が約39%で最も多く、次いで「邦楽は好き」が約27%、「邦楽も洋楽も好きではない」が23%、「洋楽は好き」が約10%となった。それぞれの理由について、自由記述で回答を求めたので一部紹介をする。「邦楽も洋楽も好き」と回答した人は「歌詞が良い物が多いからと、今とは機械などの普及の仕方が違うから、それにストレートな歌詞が好きなのが多いから」「歌詞に共感できるものが多いから」「平成とは違う良さがある。昔から知られている曲が多いからなじみがある」、「邦楽は好き」と回答した人は「親の影響」「昔の曲は耳に残っていくような曲が多いから」、「邦楽も洋楽も好きではない」と回答した人は「好き嫌いの前に、聞く機会がさほどない。」「親があまり聴けなかったので今でもなじまない」、「洋楽は好き」と回答した人は「洋楽の昭和の曲でも古くなく感じています。今の時代この曲に近いので聞きます」「有名な曲はなじみがある、カーペンターズ、カントリーロード、ビートルズなど。英語の発音がきれいいため勉強になる」という回答があった。



図表 4-10-1 多重コレスポネンス分析による昭和のイメージと各分類項目のプロット図

#### 4-10. 昭和のイメージと各分類の関連性

図表 4-8-1 は昭和のイメージと性別、昭和の音楽視聴、昭和に起きた出来事の関連性の関連性を示した図である。昭和の音楽視聴を中心にみるといくつかのグループに分けることができる。

昭和音楽視聴の「洋楽のみ聴く」の近辺には「戦後」「良い、明るい、優しい時代、平和、味がある、人とのつながり」がある。昭和の洋楽を聴く人は、昭和のイメージを明るい、優しいなどの良いイメージを持っているということがわかる。また、「戦後」というカテゴリもある。これらのことから、このグループには「昭和=戦後のイメージ」という認識があるグループであることがわかる。一方、「邦楽のみ聴く」の近辺には「戦争」「日本初のTVアニメ「鉄腕アトム」」「レトロ」「親、祖父の時代」というカテゴリがある。昭和の邦楽を聴く人は、昭和のイメージを戦争、アトム、レトロといった戦時中のイメージやアトムのイメージを持っていることがわかる。鉄腕アトムを描いた手塚治虫は、第二次世界大戦を経験した人物であり、戦後、戦争をテーマとしたマンガを多く描いている。これらのことから、このグループには「昭和=戦後以前～戦争のイメージ」という認識があるグループであることがわかる。

4-11. 平成・昭和の曲好みによる各曲の音楽イメージ

Q7-1 平成にリリースされた曲（邦楽・洋楽）と昭和にリリースされた曲（邦楽・洋楽）の好みによってQ4 平成・昭和の曲（平成の邦楽、平成の洋楽、昭和の邦楽、昭和の洋楽の4曲）のイメージは変わるのかどうか調査してみた。

1曲ずつ見ていく。図4-11-1、4-11-2は、平成・昭和にリリースされた曲の好みによってジャッキー吉川とブルーコメッツの「青い瞳」のイメージを示したグラフである。

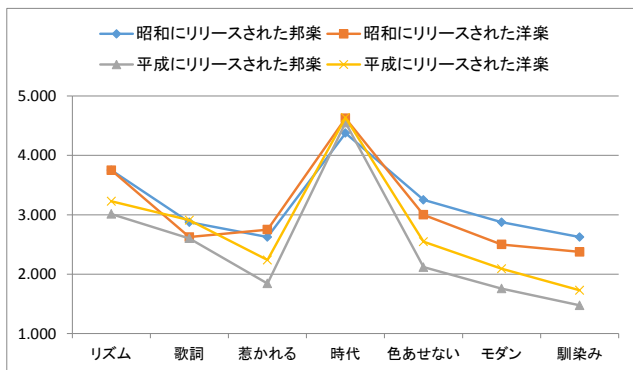
この曲は、時代を感じるというイメージが強い傾向であることがわかる。また、平成にリリースされた邦楽を好む人は、全体的にこの曲の評価が低い傾向、昭和にリリースされた邦楽を好む人は、平成にリリースされた邦楽を好む人よりも全体的に評価が高いことがわかる。「リズム」「歌詞」「色あせない」「モダン」「馴染み」からそれぞれ有意差が見られた。

図表 4-11-1 平成・昭和の曲好みによる「青い瞳」のイメージ

有意差		昭和にリリースされた邦楽		昭和にリリースされた洋楽		平成にリリースされた邦楽		平成にリリースされた洋楽	
		平均	n	平均	n	平均	n	平均	n
*	リズムが良い(5)-リズムが悪い(1)	3.750	8	3.750	8	3.013	78	3.227	2
**	歌詞が良い(5)-歌詞が悪い(1)	2.875	8	2.625	8	2.603	78	2.909	2
	惹かれる(5)-惹かれない(1)	2.625	8	2.750	8	1.842	76	2.238	2
	時代を感じる(5)-時代は感じない(1)	4.375	8	4.625	8	4.551	78	4.636	2
**	色あせない曲(5)-色あせている曲(1)	3.250	8	3.000	8	2.117	77	2.545	2
**	モダン(5)-レトロ(1)	2.875	8	2.500	8	1.756	78	2.091	2
**	馴染みがある(5)-馴染みがない(1)	2.625	8	2.375	8	1.474	78	1.727	2

\*p<.05 \*\*<.01

図表 4-11-2 平成・昭和の曲好みによる「青い瞳」のイメージ



図表 4-11-3、図表 4-11-4 は、平成・昭和にリリースされた曲の好みによって The Monkees の「The Last Train To Clarksville」のイメージを示したグラフである。

この曲は、「リズムが良い」というイメージが強い傾向で

好む人は他に比べ、この曲を「時代を感じる」と評価している。昭和にリリースされた洋楽を好む人はまた、「馴染みがある」から有意差が見られた。

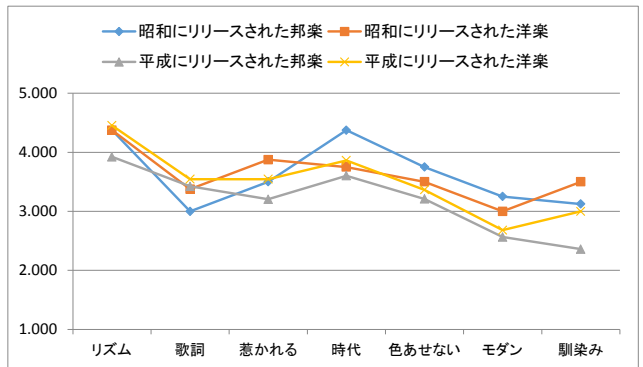
図表 4-11-3 平成の音楽視聴による「The Last Train To Clarksville」のイメージ

有意差		昭和にリリースされた邦楽		昭和にリリースされた洋楽		平成にリリースされた邦楽		平成にリリースされた洋楽	
		平均	n	平均	n	平均	n	平均	n
	リズムが良い(5)-リズムが悪い(1)	4.375	8	4.375	8	3.923	78	4.455	22
	歌詞が良い(5)-歌詞が悪い(1)	3.000	8	3.375	8	3.423	78	3.545	22
	惹かれる(5)-惹かれない(1)	3.500	8	3.875	8	3.205	78	3.545	22
	時代を感じる(5)-時代は感じない(1)	4.375	8	3.750	8	3.603	78	3.864	22
	色あせない曲(5)-色あせている曲(1)	3.750	8	3.500	8	3.211	76	3.364	22
	モダン(5)-レトロ(1)	3.250	8	3.000	8	2.564	78	2.682	22
*	馴染みがある(5)-馴染みがない(1)	3.125	8	3.500	8	2.359	78	3.000	22

\*p<.05 \*\*<.01

あることがわかる。昭和にリリースされた邦楽を

図表 4-11-4 平成の音楽視聴による「The Last Train To Clarksville」のイメージ



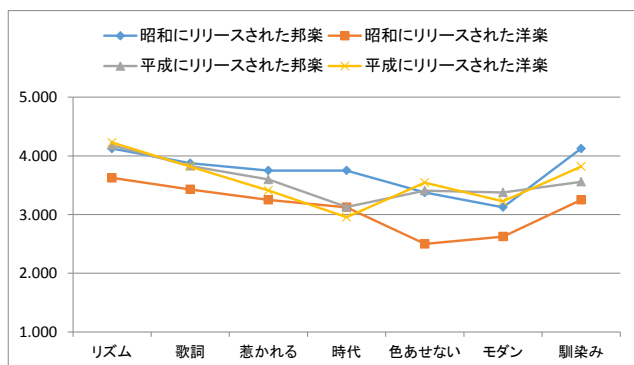
図表 4-11-5、4-11-6 は、平成・昭和にリリースされた曲の好みによって千綿ヒデノリの「カサブタ」のイメージを示したグラフである。昭和にリリースされた洋楽を好む人は全体的に評価が低い傾向であることがわかる。また、昭和にリリースされた洋楽を好む人は他に比べて、馴染みがあるイメージが強い傾向、昭和にリリースされた邦楽を好む人は時代を感じるイメージが強い傾向であることがわかる。

図表 4-11-5 平成の音楽視聴による「カサブタ」のイメージ

有意差		昭和にリリースされた邦楽		昭和にリリースされた洋楽		平成にリリースされた邦楽		平成にリリースされた洋楽	
		平均	n	平均	n	平均	n	平均	n
	リズムが良い(5)-リズムが悪い(1)	4.125	8	3.625	8	4.182	77	4.227	22
	歌詞が良い(5)-歌詞が悪い(1)	3.875	8	3.429	7	3.829	76	3.818	22
	惹かれる(5)-惹かれない(1)	3.750	8	3.250	8	3.597	77	3.409	22
	時代を感じる(5)-時代は感じない(1)	3.750	8	3.125	8	3.130	77	2.955	22
	色あせない曲(5)-色あせている曲(1)	3.375	8	2.500	8	3.408	76	3.545	22
	モダン(5)-レトロ(1)	3.125	8	2.625	8	3.377	77	3.227	22
	馴染みがある(5)-馴染みがない(1)	4.125	8	3.250	8	3.558	77	3.818	22

\*p<.05 \*\*<.01

図表 4-11-6 平成の音楽視聴による  
「カザブタ」のイメージ



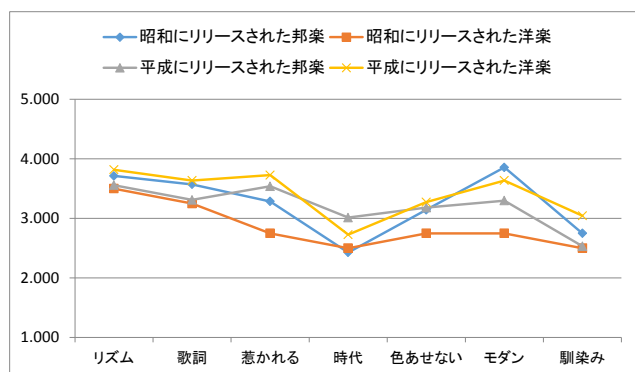
図表 4-11-7、図表 4-11-8 は、平成・昭和にリリースされた曲の好みによって Coldplay の「Clocks」のイメージを示したグラフである。昭和にリリースされた洋楽を好む人は、この曲の評価が全体的に低いことがわかる。また、平成にリリースされた洋楽を好む人は「惹かれる」、昭和にリリースされた邦楽を好む人は「モダン」の評価が他に比べてやや高い傾向であることがわかる。

図表 4-11-7 平成の音楽視聴による  
「Clocks」のイメージ

有意差		昭和にリリースされた邦楽		昭和にリリースされた洋楽		平成にリリースされた邦楽		平成にリリースされた洋楽	
		n	平均	n	平均	n	平均	n	平均
	リズムが良い(5)-リズムが悪い(1)	7	3.714	8	3.500	77	3.558	22	3.818
	歌詞が良い(5)-歌詞が悪い(1)	7	3.571	8	3.250	77	3.312	22	3.636
	惹かれる(5)-惹かれない(1)	7	3.286	8	2.750	76	3.539	22	3.727
	時代を感じる(5)-時代は感じない(1)	7	2.429	8	2.500	76	3.013	22	2.727
	色あせない曲(5)-色あせている曲(1)	7	3.143	8	2.750	77	3.182	22	3.273
	モダン(5)-レトロ(1)	7	3.857	8	2.750	77	3.299	22	3.636
	馴染みがある(5)-馴染みがない(1)	8	2.750	8	2.500	77	2.532	22	3.045

\*:p<.05 \*\*:p<.01

図表 4-11-8 平成の音楽視聴による  
「Clocks」のイメージ



## 5. まとめと今後の課題

大学生（今回、文教大学湘南キャンパス学生）が好きな昭和の音楽は「邦楽」であるか「洋楽」であるかが調査目的であったが、「邦楽も洋楽も好き」と回答する学生が多い事がわかった。

普段聴いている音楽によって、平成・昭和の音楽のイメージが変わるといった新たな発見があった。これは、普段聴いている音楽と、昭和・平成という時代の音楽の違いや、リズムの違い、などが原因ではないかと考える。

周囲から音楽の影響を受けたことがある人は約 7 割と、多くの大学生が回答した。家族や友人からの音楽の影響は、人と人のつながりやコミュニケーションを大事にしていないければ受けられない、とてつもなく大きいものではないだろうか。また、周囲から音楽の影響を受けたことがある人は、昭和音楽の認知度が高かった。平成生まれの大学生にとって、昭和は昔であるが、親などから昭和音楽の良さを受け継いだことで、知っている曲が多い（認知度が高い）のではないかと考える。

人と人のつながりやコミュニケーションを大事にしているといえ、インタビューでの A 氏の発言だ。A 氏は、昭和のイメージを「人と人がちゃんとコミュニケーションしている（筆者一部編集）」と語っている。両親から昭和音楽の影響を受け、昭和の音楽を好むようになるには、少なくとも家族のコミュニケーションや時代を受け継ぐ力が必要なのではないだろうか。

このようなことから、時代を超えて受け継がれていく音楽の背景には、家族や友人からの影響といった、人と人のつながりが大事にされていることが新たにわかった。

今回の結果を参考に、次回の調査では昭和の音楽とテレビ、メディアの関係性や、ノスタルジー、周囲からの音楽の影響をより深く研究していきたい。

## 引用文献

- ・年代流行

<http://nendai-ryuukou.com/> (インタビュー、アンケート調査時に使用)

- ・ニコニコ大百科 (仮)

<http://dic.nicovideo.jp/a/%E6%AD%8C%E3%81%A3%E3%81%A6%E3%81%BF%E3%81%9F> (2016/01/20 閲覧)

- ・オリコンスタイル

<http://www.oricon.co.jp/special/48171/> (2016/01/23 閲覧)

- ・坂本九 Official Web Site

<http://www.sakamoto-kyu.com/> (2016/01/23 閲覧)

・ライブドアニュース『FNS うたの夏まつり』嵐に相変わらずの“ロパク疑惑” ……過去にはマイクトラブルで醜態も

<http://news.livedoor.com/article/detail/10411975/>

(2016/01/23 閲覧)

・永井純一 (2013) 「定量調査からみる若者の音楽生活ー

コミュニケーションツールとしての音楽」 p153-162

<http://www.kobe-yamate.ac.jp/library/journal/pdf/uni>

<v/kiyo15/15nagai.pdf> (2016/2/19 閲覧)

- ・浅岡隆裕 (2012) 「メディア表象の文化社会学<昭和>イメージの生成と研究」 p28,p264

music.jp 「若者の間で昭和のアイドルの曲が大ブーム!? オススメ曲ランキング！」

<http://music-book.jp/music/Playlist/43149> (2016/2/19 閲覧)

- ・手塚治虫と戦争

<http://tezukaosamu.net/jp/war/timeline.html>

(2016/2/25 閲覧)

- ・Movie Walker 「ALWAYS 三丁目の夕日」

<http://movie.walkerplus.com/mv34960/> (2016/02/26 閲覧)

- ・手塚治虫と戦争

<http://tezukaosamu.net/jp/war/timeline.html>

(2016/2/25 閲覧)

●●●フェイス・シート●●●

特徴・キーワード記入欄

●対象者氏名 ( )  
(ふりがな)

●学校名 ( )  
( 学部 大学) ( 学科 年)

●調査年月日

(1回目)	年	月	日	( ~ )	( 場所 )	( 調査者 )
(2回目)	年	月	日	( ~ )	( )	( )
(3回目)	年	月	日	( ~ )	( )	( )
(4回目)	年	月	日	( ~ )	( )	( )
(5回目)	年	月	日	( ~ )	( )	( )

\*\*\*\*\*

①性別 1. 男 2. 女

②生年月日 年 月 日 歳)

③出身地 ( 県 市)

④家族構成 ( )

⑤現在は 1. 独り暮らし  
2. 家族暮らし

⑥学歴 ・小学校時代  
部活・クラブ ( )  
習い事 ( )

・中学校時代  
部活・クラブ ( )  
習い事 ( )

・高校時代  
部活・クラブ ( )  
習い事 ( )  
アルバイト ( )

・大学(現在)  
部活・サークル ( )  
習い事 ( )  
アルバイト ( )  
ボランティアなど ( )

⑦趣味 ( )

質問内容	NO.氏(A)	MIN.氏(B)	K.S.氏(O)
・普段どんな種類(ポップスやロック)の音楽を聴く？(日本・海外・昭和・平成関係なし)	邦楽・洋楽のポップス。 ゆっったりした美しい感じの 邦ロックや洋ロックとかそういう感じ	J-POP 日本の曲	K.S.氏(O) 日本の若いロック
・どんな種類(ポップスやロック)の音楽が好き？(日本・海外・昭和・平成関係なし)	邦・中森明菜、モーニング娘。(2-4期)、 洋・マルンフアブ、テイラー・スウィフト、セレナーゴメス	日本の曲 伊東歌詞太郎、イトラカン、Circle of friends	邦・ユニゾン・スクエア・ガーデン、ニコタツチザウオールズ、ASIAN KUNG-FU GENERATION、東京事変、9ミリパラバラム/ハレット、 洋・リリケインズ
・好きな歌手や演奏家グループ名は？いくつでも。(日本・海外・昭和・平成関係なし)	父の影響でマルンフアブ	flumpool(ドラマの主題歌がきつかけ) 現在。(理由:大學生になって自由の時間が大きく なった。(理由:カラオケによく行くようになり 中森明菜などの古い曲をずっと歌っていた。)	アマラ子ア序曲(吹奏楽の音楽発表会で初めて演奏した曲) ジャンルによる 吹奏楽系:中学2年(理由:自分が部活を引っ張っていて責任感から) 邦ロック:高校2年(理由:当時、O氏がベースを弾いていたときに、 東京事変が好きになり(特にベニシスト)邦ロックの方にも視野が広 少なくとも1時間は聴いている
・初めて好きになった音楽は？(日本・海外・昭和・平成関係なし)	高校生。(理由:カラオケによく行くようになり 中森明菜などの古い曲をずっと歌っていた。)	2~3時間 音楽視聴は生活の一部	通学時、家事をしているとき、メイクをしていて寂しいと感じるとき、 お風呂で聴いている
・あなたが一番音楽に熱中したのはいつごろ？ストーリーも	2時間は絶対聞いている 暇なとき		
・1日の音楽の視聴時間(日本・海外・昭和・平成関係なし)			
・どんな時に音楽を聴いているか(日本・海外・昭和・平成関係なし)			
・音楽視聴の目的と成果(音楽によって勉強がはかどる、音楽を聴くことで暇つぶし)	音楽によって勉強がはかどる 部屋掃除の時にかける	テストが終わったときの楽しみとして聞いているのでテスト 勉強中は音楽は聴かない。	プレイリストで聴いているのであんまり目的を意識して聴いてない。 行動に直接的にはないにしろ、動くモチベーションには、リズムとか アップテンポの曲を聴いているとかな。勉強は、聴いてないときな い。本読むときも聴いている。
・音楽番組を観る？観ていれば番組名	見ない。理由は最近の曲はあんまり 好きじゃない。	テレビがついていたら見る。が最近ほ 特に見ていないかも	たまに見ている。(好きなバンドが出ていたら録画をしてみている)
・親、祖父母または兄弟から音楽の影響を受けたことがあるか。曲名、アーティスト、いつの時？または何歳	父(小さいころから父親が車の中で洋楽をかけていた) 母(	ない。(理由:両親と兄は自分とは全然違うジャンル 行ってしまうから)	親が好きなお曲も一応聴いているが、直接的に影響を受けていない
・親、祖父母または兄弟はどんな音楽が好き？(ジャンル、日本・海外・昭和・平成関係なし)		母親ジャニ∞ 父:色々なジャンルを聞いている 兄:アニメ系、アニソン、J-POP	母:ミスターチルドレン、福山雅治、サザンオールスター(O氏が小さい 頃よく聞いていた) 妹:中高生に人気があるアリアナ・グランデや、アブリルラビン、カー リー・ラエ・ジェブセン、EXILEなどの王道J-POPを聴いている。
・学校で学習して知った曲はある？あれば曲名アーティスト、何歳の時に知ったか	「心の瞳」(中2の合唱コンクール) 「信じる」(中3の合唱コンクール) 「オネステイビ(ヒーローソング)」(中学校の授業)	「アリアン」(小学校の授業。曲は好きではないが耳 に残っている) 「ウィー・アー・ザ・ワールド」(中学校の授業) 「青春の輝き」(小学、吹奏楽部)	「どんび」(小学校の授業) 「走れメロス」(小学校の授業) 「大地讃頌」(中学校の授業)
・クラブ活動やサークル活動を通して知った曲はある？あれば部活名、曲名アーティスト、何歳の時にどこで			「チェス」(中学、吹奏楽部)
・その他学校、課外活動を通して知った曲はある？あれば活動名、曲名アーティスト、何歳の時にどこで知		ミス・サイゴン(高校、吹奏楽部、心に残っている 特になし)	特になし



・平成の大きな出来事	東日本大震災	東日本大震災	2,3年前のアイドルブーム、スカイプ、ZARDのボーカルが亡くなった	東日本大震災
・あなたがとって平成とは？(平成というイメージ)	デジタル化しすぎて	【今】		
・平成の曲を普段から聴く？聴かない？理由も(日本・海外・昭和平成関係なし)	あまり聞かない。(理由:昭和の方が歌詞とかが好きなんです、平成の曲って、あんまり歌詞とかよくわからない)	聴く(むしろ平成にリリースされた邦楽ばかり聴いています)		
・どの媒体で聴く？	iPhone	iPod、パソコン、デッキ		
・平成のヒット曲ランキング(和洋)を覚えてあなたが知っている曲は？	※別紙「曲リスト」に記載	※別紙「曲リスト」に記載		
・平成の音楽をどう思いますか？(日本・海外・昭和平成関係なし)	平成の最初の頃は、なんか昭和と似てる感じが歌詞にもちゃんと意味がある感じ	今風		
・平成の邦楽をどう思いますか？(またはイメージ)	上に同じ。	似たような曲がある		
・平成の洋楽をどう思いますか？(またはイメージ)	リリリを感じ、日本人でもわかる感じ(英語がわかりやすい)	普段聴かないから知らない曲が多い。		
・平成の音楽は好きですか？理由も	2000年前半ぐらいまでは好き。それ以降はあまり好きではない。(理由:歌詞の意味が分からない、アイドルとか意味わからないものもあるし、テレビとかでロバクしやないですか。それで聴く気がなくす。ちゃんと自分で歌ってない。昭和の人は絶対自分のちゃんと大人がしゃべってるっていうか、コミケラングが聴ける。物を大切にしている(理代人は格でって感じが多いが昭和の人は物を大切にせず)	好き(理由:リズムがいい)		
・昭和の大きな出来事	東京タワー、オリビック、スターバックスができた	戦争系 ある		
・昭和の曲を普段から聴く？聴かない？理由も(日本・海外・昭和平成関係なし)	聴く。	聴かない。(理由:聴く機会がない)		
・あなたが知っている昭和の曲またはアーティストはどこで知った？	※邦:中森明菜、松田聖子、中島みゆき、徳原涼子、KAN(全て父の影響) 洋:マイケルジャクソン、マルファンアイブ、アハ、ビリージョエル(中学の授業) バックストリートボーイズ、グロンテイ、アースアンドワイド、エレクトリックライトオーケストラ ヒラリーダフ、スピーディーワウンダー	ザ・ドリフターズ、美空ひばり		
・どの媒体で聴く？	iPhone (Bluetoothじゃないで車で聞くこともある)	テレビ(流しているのと耳に入ってくる)		
・昭和の音楽をどう思いますか？(日本・海外・昭和平成関係なし)	平成よりも昭和の方がみんなが知っている。そんなに歌手も多くないし、みんなが知っている。	※別紙「曲リスト」に記載 曲調が分かりやすい		
・昭和の邦楽をどう思いますか？(またはイメージ)	みんなが知ってるって感じ、歌詞にもちゃんと意味がある	リズムとかが分かりやすい		
・昭和の洋楽をどう思いますか？(またはイメージ)	みんながゆったりに感じ、日本人が割と知っているというイメージ	好き。(理由:曲調が聞いていて分かりやすい)		
・昭和の音楽は好きですか？理由も	好き。理由:父母の影響が強いので、なんか聞き慣れた感じがする	あまり好きではない。(理由:時代に合わないというか、今別に聞く必要がないから聴かない)		
・平成と昭和の音楽だったらどっちが好きですか？理由も	昭和。(理由:昭和の方が歌詞に重みがあるし、聴き慣れた感もある。本当にちゃんと歌っているから(ロバクをしてない、	平成。(理由:今、自分が聴いているから)		

※1...実際のアーティストのデビュー年とは違いますが、筆者の意向により修正はしない。

大学生の邦楽・洋楽に関する調査  
～平成生まれが好きな昭和の曲は“母国”よりも“海外”?!～

✓ (1)音楽について

①好みの音楽

- ・普段どんな種類(ポップスやロック)の音楽を聴く?(日本・海外・昭和平成関係なし)
- ・どんな種類(ポップスやロック)の音楽が好き?(日本・海外・昭和平成関係なし)
- ・好きな歌手や演奏家グループ名は?いくつかでも。(日本・海外・昭和平成関係なし)
- ・初めて好きになった音楽は?(日本・海外・昭和平成関係なし)
- ・あなたが一番音楽に熱中したのはいつごろ?ストーリーも

②日常生活

- ・1日の音楽の視聴時間(日本・海外・昭和平成関係なし)
- ・どんな時に音楽を聴いているか(日本・海外・昭和平成関係なし)
- ・音楽視聴の目的と成果(音楽によって勉強がはかどる・音楽を聴くことで暇つぶし)
- ・音楽番組を観る?観ていれば番組名

(2)家族と音楽【フェイスシート④】

- ・親、祖父母または兄弟から音楽の影響を受けたことがあるか。曲名、アーティスト、いつの時?または何歳の時?
- ・親、祖父母または兄弟はどんな音楽が好き?(ジャンル、日本・海外・昭和平成関係なし)

(3)学校と音楽【フェイスシート⑥】

- ・学校で学習して知った曲はある?あれば曲名アーティスト、何歳の時に知ったか
- ・クラブ活動やサークル活動を通して知った曲はある?あれば部活名、曲名アーティスト、何歳の時にどこで知ったか
- ・その他学校、課外活動を通して知った曲はある?あれば活動名、曲名アーティスト、何歳の時にどこで知ったか

(4)平成・平成の音楽について

①平成について

- ・平成の大きな出来事
- ・あなたにとって平成とは?(平成というイメージ)

②平成の音楽について

- ・平成の曲を普段から聴く?聴かない?理由も(日本・海外・昭和平成関係なし)
- ・どの媒体で聴く?
- ・平成のヒット曲ランキング(和洋)を見てあなたが知っている曲は?
- ・平成の音楽をどう思いますか?(日本・海外・昭和平成関係なし)
- ・平成の邦楽をどう思いますか?(またはイメージ)
- ・平成の洋楽をどう思いますか?(またはイメージ)
- ・平成の音楽は好きですか?理由も

(5)昭和・昭和の音楽について

①昭和について

- ・あなたにとって昭和とは?(昭和というイメージ)
- ・昭和の大きな出来事

②昭和の音楽について

- ・昭和の曲を聴いたことがある?ない?(日本・海外・昭和平成関係なし)
- ・昭和の曲を普段から聴く?聴かない?理由も(日本・海外・昭和平成関係なし)
- ・あなたの知っている昭和の曲またはアーティストは?どこで知った?
- ・どの媒体で聴く?
- ・昭和のヒット曲ランキング(和洋)を見てあなたが知っている曲は?
- ・昭和の音楽をどう思いますか?(日本・海外・昭和平成関係なし)
- ・昭和の邦楽をどう思いますか?(またはイメージ)
- ・昭和の洋楽をどう思いますか?(またはイメージ)
- ・昭和の音楽は好きですか?理由も

(6)昭和・平成の音楽の好みについて

- ・平成と昭和の音楽だったらどっちが好きですか?理由も

2015年11月

文教大学情報学部広報学科「社会調査Ⅲ」

調査員氏名：熊谷 千秋

担当教員：日吉 昭彦

本調査は、大学生の昭和・平成の音楽の認知度や昭和・平成の曲、時代のイメージを調べることが目的としています。

回答者のプライバシー保護に配慮し、ご回答はすべて統計的に処理しますのでご迷惑をおかけすることはございません。ぜひとも率直なご意見をお聞かせください。

お忙しいところ誠に申し訳ありませんが、ご協力をどうぞよろしくお願いいたします。

ご記入にあたってのお願い

- (1) 調査には、必ず調査票を受け取った本人がご回答・ご記入ください。
- (2) お答えになりにくい質問については無記入でも結構です。
- (3) 調査票はA4冊子1部、A4ホチキス止め1部です。回答にかかる時間は20分~25分です。
- (4) Q1から順番に回答をしてください。
- (5) Q3は調査員の指示があるまで回答しないでください。
- (6) 質問への回答は、特に指示のない限りありではまる回答選択肢の項目番号に○をつけてください。
- (7) ご記入は、鉛筆あるいは黒か書のボールペンなどをお願いいたします。また、回答を訂正する場合は、前の回答を消しゴムで消すか、×印をつけるなどして、訂正したことを明示してください。
- (8) 設問の内容など、不明な点がございましたら、近くの調査員にお尋ねください。

1. あなたについてお伺いします

Q1-1 あなたの所属している学部科学年を教えてください。

学部	学科	年	情報学部 36.2	経営学部 31.2	国際学部 32.6
----	----	---	-----------	-----------	-----------

Q1-2 あなたの性別を教えてください。

(1) 男	52.2	(2) 女	47.8
-------	------	-------	------

Q1-3 あなたの年齢を教えてください。

歳	18歳	18.8	/	19歳	52.2	/	20歳	21.7	/	21歳	5.8	/	22歳	1.4
---	-----	------	---	-----	------	---	-----	------	---	-----	-----	---	-----	-----

Q1-4 現在のあなたの住まいについて教えてください。

(1) 家族暮らし	50.0	(2) 一人暮らし	50.0
-----------	------	-----------	------

Q1-5 あなたの家族構成を教えてください。

記入例) 父、母、妹、祖父	
父	87.7 / 母 92.8 / 妹 23.9 / 弟 29.7 / 兄 24.6 / 姉 17.4 / 祖父 16.7 / 祖母 23.2
妹	2人 2.9 / 弟 2人 5.8 / 兄 2人 3.6 / 姉 2人 0.7 / 叔母 2.2

2. ここから先は音楽についての調査になります。

Q2-1 あなたは今日までのこの1年間で、曲を購入しましたか。(一つに○)

(1) 購入した*1	(2) 購入しましたがレンタルのみ	(3) レンタルのみ	(4) 購入しなかった
35.5	23.9	13.8	26.8

Q2-2 あなたは普段、音楽のジャンルを気にして曲を聴いていますか。

(1) 気にしている(Q2-3へ)	24.6	(2) 気にしていない(Q2-4へ)	75.4
-------------------	------	--------------------	------

Q2-3 前質問 Q2-2 で「気にしている」と答えた方にお尋ねします。あなたはどのジャンルの音楽を気にして聴いていますか。(自由記述)

--

Q2-4 あなたは、音楽を1日にどのくらい聞きますか

(1) 1時間未満	(2) 1~2時間	(3) 2~3時間	(4) 3~4時間	(5) 4~5時間	(6) 5時間以上
30.4	30.4	20.3	9.4	5.8	3.6

Q2-5 あなたの好きなアーティストを教えてください。(複数回答可)

自由記述
------

\*1 「購入した」は、CDで購入、iTunesなどのインターネットで購入したことも含まれる。

Q2-6 あなたが一番音楽に熱中したのはいつごろですか

0.0	5.2	27.4	31.1	25.9	10.4
(1) 小学校以前	(2) 小学校時代	(3) 中学校時代	(4) 高校時代	(5) 現在	(6) 熱中したことがない

Q2-7 あなたは、周りの人が聴いている音楽に影響を受けたことがありますか。

(1) ある (→Q2-8へ)	69.6	(2) ない (→Q3へ)	30.4
-----------------	------	---------------	------

Q2-8 前置問 Q2-7 で「ある」と答えた方にお尋ねします。

Q2-8a 音楽の影響を受けた人の番号に○をつけてください。(複数回答可)

Q2-8b 影響を受けた音楽のジャンルとジャンルの時代に○をつけてください。(複数回答可)

影響を受けた人	影響を受けた音楽ジャンル					ジャンルの時代	
(1) 父	(1) 邦楽 (2) 洋楽 (3) クラシック (5) その他 ( )						平成・昭和
(2) 母	8.3	9.4	1.0	1.0	1.0	4.2 15.6	
(3) 兄	(1) 邦楽 (2) 洋楽 (3) クラシック (5) その他 ( )						平成・昭和
(4) 姉	20.8	6.3	2.1	1.0		8.3 18.8	
(5) 弟	(1) 邦楽 (2) 洋楽 (3) クラシック (5) その他 ( )						平成・昭和
(6) 妹	13.5	5.2	0.0	0.0		14.6 1.0	
(7) 友人	(1) 邦楽 (2) 洋楽 (3) クラシック (5) その他 ( )						平成・昭和
(8) 恋人	7.3	2.1	0.0	1.0		8.3 0.0	
(9) 先輩	(1) 邦楽 (2) 洋楽 (3) クラシック (5) その他 ( )						平成・昭和
(10) 後輩	4.2	1.0	0.0	1.0		4.2 0.0	
(11) その他 ( )	(1) 邦楽 (2) 洋楽 (3) クラシック (5) その他 ( )						平成・昭和
	5.2	2.1	0.0	0.0		5.2 0.0	
	(1) 邦楽 (2) 洋楽 (3) クラシック (5) その他 ( )						平成・昭和
	62.5	83.3	2.1	5.2		78.1 7.3	
	(1) 邦楽 (2) 洋楽 (3) クラシック (5) その他 ( )						平成・昭和
	16.7	4.2	0.0	0.0		18.8 1.0	
	(1) 邦楽 (2) 洋楽 (3) クラシック (5) その他 ( )						平成・昭和
	13.5	7.3	1.0	0.0		16.7 2.1	
	(1) 邦楽 (2) 洋楽 (3) クラシック (5) その他 ( )						平成・昭和
	7.3	3.1	0.0	0.0		7.3 0.0	
	(1) 邦楽 (2) 洋楽 (3) クラシック (5) その他 ( )						平成・昭和
	3.1	1.0	2.1	0.0		2.1 1.0	

Q3 別紙 1 を回答してください。

4. 曲のイメージについてお伺いします。

これから、4つの曲を流します。それぞれの曲のイメージに近いものに○をつけてください。

Q4-1 ♪青い瞳 / ジャッキー吉川とブルー・コメッツ

① リズムが良い	5 9.0	4 30.8	3 82.3	2 22.6	1 5.3	リズムが悪い
② 歌詞が良い	5 1.5	4 10.6	3 54.5	2 25.8	1 7.6	歌詞が悪い
③ 惹かれる	5 3.1	4 3.9	3 24.8	2 33.3	1 34.9	惹かれない
④ 時代を感じる	5 68.4	4 21.1	3 6.8	2 3.0	1 0.8	時代は感じない
⑤ 色あせない曲	5 23.5	4 32.6	3 32.6	2 29.1	1 2.3	色あせている曲
⑥ モダン	5 4.5	4 6.8	3 15.8	2 30.8	1 42.1	レトロ
⑦ なじみがある	5 0.8	4 5.3	3 13.5	2 26.3	1 54.1	なじみがない

Q4-2 ♪The Last Train To Clarksville / The Monkees

① リズムが良い	5 38.3	4 42.9	3 12.0	2 4.5	1 2.3	リズムが悪い
② 歌詞が良い	5 14.3	4 25.6	3 47.4	2 10.5	1 2.3	歌詞が悪い
③ 惹かれる	5 13.5	4 35.3	3 27.8	2 16.5	1 6.8	惹かれない
④ 時代を感じる	5 27.1	4 33.1	3 30.1	2 6.0	1 3.8	時代は感じない
⑤ 色あせない曲	5 12.2	4 29.0	3 37.4	2 16.8	1 4.6	色あせている曲
⑥ モダン	5 6.8	4 13.6	3 36.4	2 28.8	1 14.4	レトロ
⑦ なじみがある	5 9.8	4 15.0	3 24.8	2 27.1	1 23.3	なじみがない

Q4-3 ♪カサプタ / 千綿ヒデノリ

① リズムが良い	5 44.7	4 31.8	3 18.9	2 3.8	1 0.8	リズムが悪い
② 歌詞が良い	5 30.0	4 32.3	3 30.8	2 5.4	1 1.5	歌詞が悪い
③ 惹かれる	5 29.5	4 25.8	3 27.3	2 9.8	1 7.6	惹かれない
④ 時代を感じる	5 18.2	4 18.9	3 30.3	2 25.0	1 7.6	時代は感じない
⑤ 色あせない曲	5 20.6	4 22.9	3 38.2	2 14.5	1 3.8	色あせている曲
⑥ モダン	5 10.6	4 30.3	3 40.2	2 13.6	1 5.3	レトロ

⑦ なじみがある 5 35.6 .....4 23.5 .....3 23.5 .....2 4.5 .....1 12.9 なじみがない

**Q4-4 ♪Clocks / Coldplay**

- ① リズムが良い 5 13.7 .....4 44.3 .....3 30.5 .....2 11.5 .....1 0.0 リズムが悪い
- ② 歌詞が良い 5 13.0 .....4 27.5 .....3 44.3 .....2 14.5 .....1 0.8 歌詞が悪い
- ③ 惹かれる 5 11.5 .....4 27.7 .....3 36.2 .....2 20.0 .....1 3.8 惹かれない
- ④ 時代を感じる 5 7.7 .....4 17.7 .....3 43.8 .....2 18.5 .....1 12.3 時代は感じない
- ⑤ 色あせない曲 5 6.1 .....4 22.9 .....3 55.0 .....2 13.0 .....1 3.1 色あせている曲
- ⑥ モダン 5 10.7 .....4 31.3 .....3 42.7 .....2 9.9 .....1 5.3 レトロ
- ⑦ なじみがある 5 6.1 .....4 19.1 .....3 29.0 .....2 22.1 .....1 23.7 なじみがない

5.平成の音楽についてお伺いします。

Q5-0a あなたは、「平成」という時代にどのようなイメージを持っていますか。3つ挙げてください。

① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_

Q5-0b あなたは「平成に起きた出来事」と聞いて、何を思い浮かべますか。選択欄から選んでその番号を記入してください。(複数回答可)

\_\_\_\_\_

Q5-0c 上記 (Q5-0b) の回答の中で、一つ選ぶとしたらどれですか。一つ選んでその番号を記入してください。

- (1)1.6 (2)3.1 (3)0.0 (4)12.5 (5) 3.1 (6)61.7 (7)7.0 (8)4.7 (9)6.3

**選択欄**

- (1) マイケルジャクソン死去 21.3 (2) リーマン・ショック 19.0 (3) 一般消費税導入 11.7
- (4) 2020年東京オリンピック決定 54.0 (5) 地上波デジタルテレビ放送の完全移行 40.1 (6) 東日本大震災 82.5
- (7) 携帯電話の普及 25.5 (8) 東京スカイツリー完成 43.8 (9) 地下鉄サリン事件 21.2

Q5-1 あなたは普段から平成にリリースされた曲 (邦楽・洋楽\*) を聴きますか。

- (1) 邦楽も洋楽も聴く 65.4 (2) 邦楽のみ聴く 23.5 (3) 洋楽のみ聴く 2.2 (4) 聴かない 8.8

Q5-2 あなたは、平成にリリースされた曲 (邦楽・洋楽) は好きですか。

当てはまるもの一つに○を付け、理由もお答えください。

- (1) 邦楽も洋楽も好き 72.0 (2) 邦楽も洋楽も好きではない 6.8 (3) 邦楽は好き 18.9 (4) 洋楽は好き 2.3

理由・自由記述

\_\_\_\_\_

6.昭和の音楽についてお伺いします。

Q6-0a あなたは、「昭和」という時代にどのようなイメージを持っていますか。3つ挙げてください。

① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_

Q6-0b あなたは「昭和に起きた出来事」と聞いて、何を思い浮かべますか。選択欄から選んでその番号を記入してください。(複数回答可)

\_\_\_\_\_

Q6-0c 上記 (Q6-0b) の回答の中から、一つ選ぶとしたらどれですか。その番号を記入してください。

- (1)4.7 (2)8.1 (3)37.2 (4)10.9 (5) 2.3 (6)32.6 (7)0.0 (8)7.8 (9)1.6

**選択欄**

- (1) サ・ビートルズの来日 16.8 (2) オイルショック 32.8 (3) 高度経済成長 65.6
- (4) 東京オリンピック 51.1 (5) 日本初のテレビアニメ「鉄腕アトム」 10.2 (6) 第二次世界大戦 65.7
- (7) 白物家電の登場 12.4 (8) 東京タワー完成 32.1 (9) 日本航空 123 便墜落事故 10.2

Q6-1 あなたは普段から昭和にリリースされた曲 (邦楽・洋楽) を聴きますか。

- (1) 邦楽も洋楽も聴く 27.9 (2) 邦楽のみ聴く 16.9 (3) 洋楽のみ聴く 8.8 (4) 聴かない 46.3

Q6-2 あなたは、昭和にリリースされた曲 (邦楽・洋楽) は好きですか。

当てはまるもの一つに○を付け、理由もお答えください。

- (1) 邦楽も洋楽も好き 38.9 (2) 邦楽も洋楽も好きではない 23.0 (3) 邦楽は好き 27.4 (4) 洋楽は好き 10.6

理由・自由記述

\_\_\_\_\_

\*2 05 以降に出てくる「邦楽・洋楽」は、日本人が歌う曲を「邦楽」、外国人が歌う曲を「洋楽」とする。

ジャンルは関係ない。

Q7.昭和と平成の音楽の好みについてお伺いします。

Q7-1 あなたは、昭和にリリースされた曲と平成にリリースされた曲、どちらが好きですか。当てはまるもの一つに○を付け、理由もお答えください。

(1) 昭和にリリースされた邦楽 <b>6.7</b>	(2) 昭和にリリースされた洋楽 <b>6.7</b>
(3) 平成にリリースされた邦楽 <b>67.5</b>	(4) 平成にリリースされた洋楽 <b>19.2</b>
理由・自由記述	

Q7-2 あなたは、「平成・昭和」の時代を意識して曲を聴きますか。

(1) 聴く (→Q7-3へ) <b>13.8</b>	(2) 聴かない <b>86.2</b>
-----------------------------	----------------------

Q7-3 前質問 Q8-1 で「聴く」と答えた方にお尋ねします。

あなたは、どの時代を意識して聴いていますか。当てはまるもの全てに○をつけてください。

邦楽	(1) 1960年代以前 <b>3.8</b>	(2) 1960年代 <b>3.8</b>	(3) 1970年代 <b>3.8</b>	(4) 1980年代 <b>26.9</b>	(5) 1990年代 <b>34.6</b>	(6) 2000年以降 <b>65.4</b>
洋楽	(1) 1960年代以前 <b>0.0</b>	(2) 1960年代 <b>0.0</b>	(3) 1970年代 <b>3.8</b>	(4) 1980年代 <b>11.5</b>	(5) 1990年代 <b>3.8</b>	(6) 2000年以降 <b>30.8</b>

質問は以上になります。ありがとうございます。